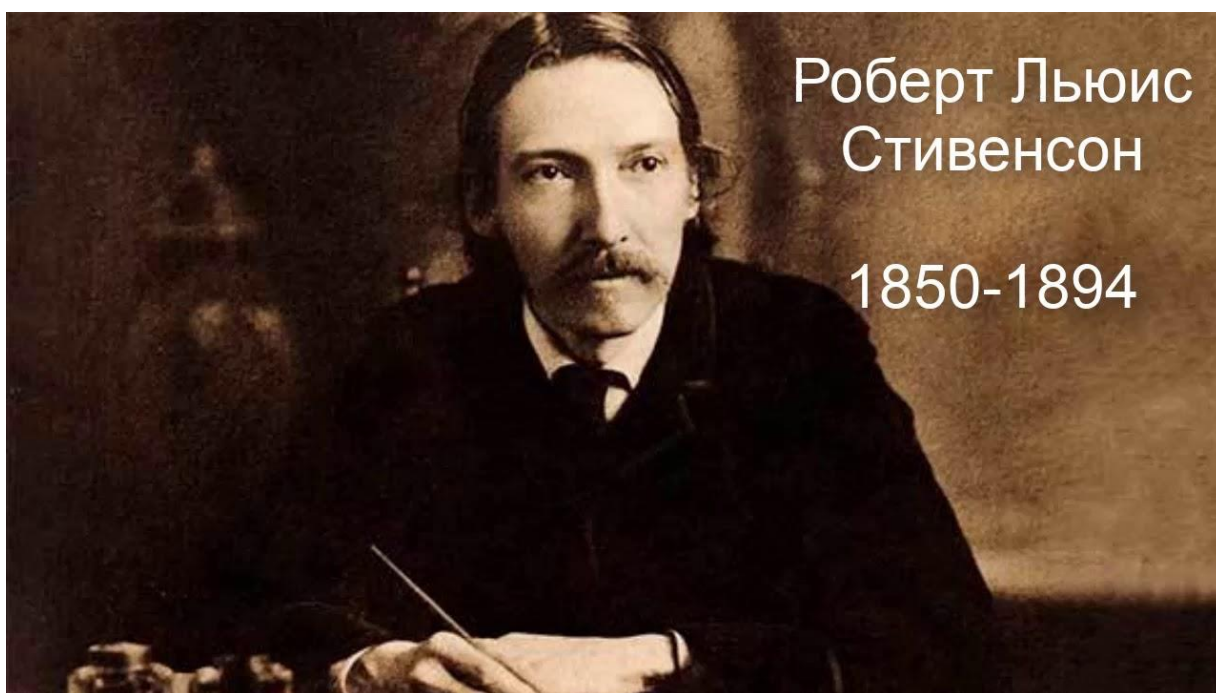
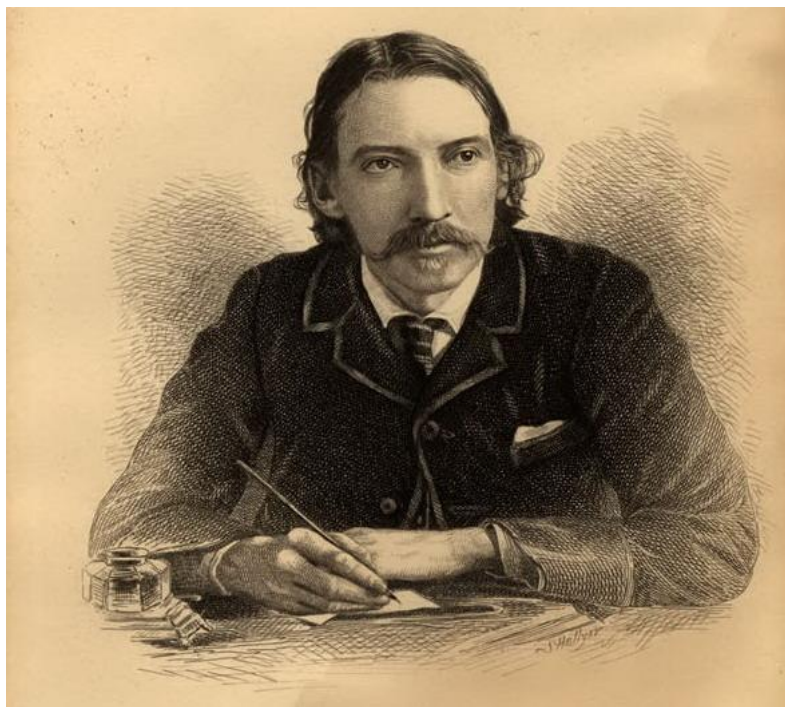


13 ноября 2020 г. исполняется 170 лет со дня рождения английского (шотландского) писателя Роберта Льюиса Стивенсона



Удивительные факты из жизни Роберта Льюиса Стивенсона



13 ноября 170 лет назад родился знаменитый шотландского писатель, который стал одним из самых заметных представителей английского неоромантизма, Роберт Льюис Стивенсон. Некоторые интересные факты позволят лучше узнать как жил этот неординарный человек.

1. Родившись в Эдинбурге, Роберт был болезненным ребенком. Часто проводя время в кровати, мальчик начал много читать. У него было очень живое воображение, и он ярко представлял себе все происходящее в книгах. Это сослужило ему хорошую службу, когда он стал писателем.

2. Поступив в Эдинбургский университет на инженерный факультет, он показал явные способности к этой профессии. В 1871-ом году Роберт даже занял 2-ое место на конкурсе Шотландской академии, придумав новый огонь для маяка. А затем неожиданно для окружающих перешел на юрфак университета. В это же время он начал писать эссе о происходящем вокруг него.

3. Закончив университет с адвокатским дипломом, Стивенсон тут же забросил юридические науки и начал зарабатывать с помощью писательского ремесла. Поначалу ему пришлось жить впроголодь. Но во Франции, куда он уехал, ему встретилась любовь всей его жизни — художница из Америки Фрэнсис Осборн, которая была старше его на 10 лет, замужем и с двумя детьми.

4. У Стивенсона после того, как в три года он переболел крупом, были проблемы с легкими. В 30 лет ему поставили диагноз — туберкулез. Тогда эта болезнь почти не поддавалась лечению, и писатель отправился на поиски нового места жительства. К нему присоединилась и его возлюбленная со своими детьми. Они объехали множество мест, пока не решили осесть на полинезийском острове Самоа.

5. Будучи жителем промозглого Эдинбурга Стивенсон хотел, чтобы у него дома был камин. На Самоа, где всегда очень жарко, это полезное изобретение человечества вряд ли необходимо. Но писатель воплотил свое желание, и теперь его дом, наверно, единственный в Полинезии, где есть камин.

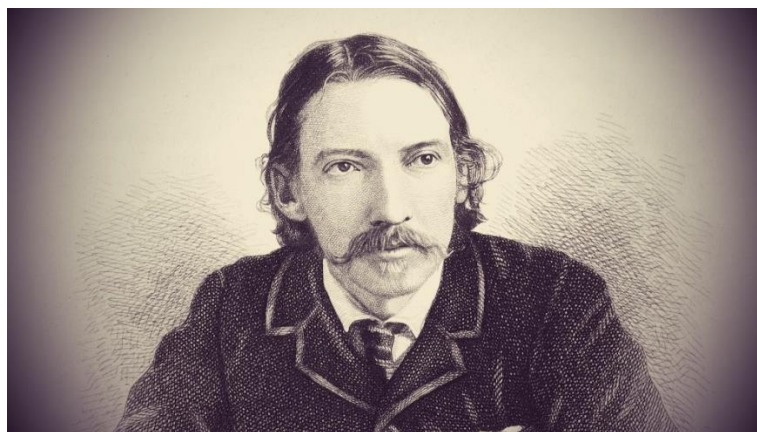
6. Р.Л.Стивенсон был весьма дружен со своими приемными детьми. Пасынок стал фактически соавтором многих его книг, в первую очередь «Острова Сокровищ», а старшая дочь стенографировала его произведения, когда у него от переизбытка работы отнялась правая рука, и он не мог писать.

7. Писатель работал очень много. Он хотел, чтобы его семья жила хорошо. Стивенсон от усталости засыпал прямо над недописанным произведениями. Усилия не пропали даром — «Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда» «выстрелила» на другом конце мира в Англии. Кстати, Стивенсон утверждал, что сюжет книги ему приснился.

8. Писатель искренне интересовался делами полинезийцев. Он выучил их язык, чтобы нормально общаться, изучал их традиции и помогал чем мог. Жители Самоа звали его «Рассказчик» и очень уважали. Когда он умер в 44 года, они провожали его в последний путь на вершину островной горы.

Там поставили памятник, который сохранился и поныне, с тремя строчками из его стихотворения «Реквием». А самого Стивенсона признали национальным героем. На Самоа его фамилия до сих пор самая популярная в названиях улиц и всевозможных заведений.





Обзор книг автора:

Создание «Острова сокровищ»

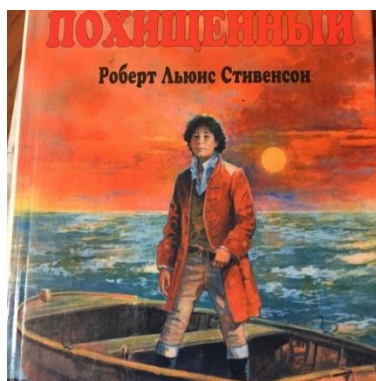
Изначально биографы неверно утверждали о том, что идея создания романа «Остров сокровищ» имела реальную подоплеку, в которой участвовал сам Стивенсон. Конечно, его жизнь трудно было назвать скучной и однообразной, но здесь биографы, действительно, сильно ошибались.

Дело в том, что идея создания романа пришла к нему, в большей мере, случайно. После создания двух циклов рассказов у Стивенсона начался творческий кризис. Он мог целый день сидеть на одном и том же месте, глядя в единственную точку и не замечая ничего вокруг. Однако спустя несколько дней он неожиданно стал рисовать, чтобы хоть немного отвлечься от гнетущих мыслей. А поскольку все его мечты были связаны с увлекательным и вмеру опасным приключением, Роберт в шутку нарисовал маленькую, но невероятно детальную «карту острова сокровищ». А уже на следующий день он с головой ушел в создание произведения «Судовой повар», которое впоследствии приобрело то же самое название – «Остров сокровищ».



В 1882 году роман был впервые опубликован, но, к сожалению, в редакцию сразу же стали поступать гневные письма от множества читателей, которые заявляли о том, что идея произведения стара, а стиль написания – слишком скучный, чтобы завлекать публику. Тогда главный редактор придумывает оригинальный ход: он иллюстрирует книгу Стивенсона и рассылает её для публикации в еще два журнала, но уже под другими псевдонимами. Так, в 1884 году одна из этих редакций, наконец, закончила публиковать книгу, а Стивенсон стал известен на весь мир.

После «Острова сокровищ» вдохновленный Роберт Льюис Стивенсон публикует еще множество своих повестей, рассказов и романов, таких как «Маркхейм» (1885), «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886), «Похищенный» (1887), «Владелец Баллантрэ» (1889), «Вересковый мед» (1890) и многие другие



В этом произведении речь идет о молодом шотландце знатного рода, которого подло обманули, заманили на корабль и отправили в Америку, где юношу ожидало унижительное рабство - каторжный труд на табачной плантации вместе с чёрными невольниками. Но торговый бриг "Завет" потерпел крушение у берегов Шотландии и у Дэвида Бэлфута появился хороший шанс вернуться домой. Главный герой наделён такими привлекательными чертами характера, как честность, храбрость, находчивость и здравый смысл. Он вызывает большую симпатию у читателя.

Его другом и попутчиком в весьма нелёгких скитаниях по горам и вересковым пустошам становится удивительный человек - шотландский горец Алан Брек. Он настолько своеобразен, что даже трудно сравнить его с каким-то другим литературным персонажем. Пожалуй, Алан Брек напоминает знаменитого гасконца Александра Дюма - Д'Артаньяна своим ярким характером, задором, бесстрашием и изобретательностью. Это великолепный фехтовальщик, сочинитель песен, неподражаемый музыкант-волынец, специалист по уходу от погони и выживанию в дикой природе. Гордец, щёголь, верный товарищ. Всего и не перечислишь!

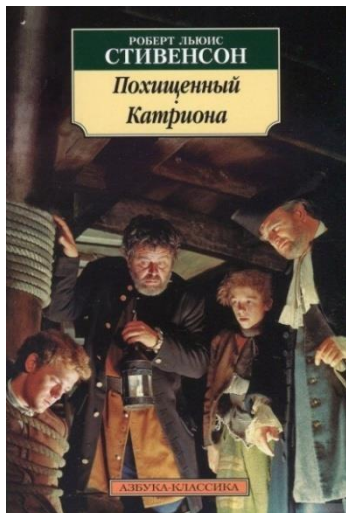
Вот как описывает Стивенсон внешность Алана: "Он был невелик ростом, но ладно скроен и проворен, как коза; лицо его с открытым славным выражением загорело до черноты, было усеяно веснушками и изрыто оспой; глаза, поразительно светлые, были с сумасшедшинкой, в них плясали бесенята, и это одновременно привлекало и настораживало".



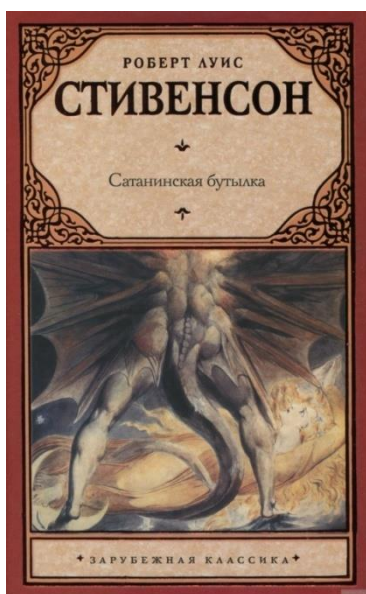
Из персонажей отрицательных мне запомнился дядя Дэвида - дворянин Эбенезер Бэлфур, старый интриган и хитрец. Это шотландский Плюшкин и Гобсек в одном флаконе - он богат, владеет замком Шос и окружающими землями, но при этом алчен сверх всякой меры. Экономит на всём, что

возможно - питается только овсянкой и жидким пивом, тем же самым и гостей потчует. Что же хранят его тяжёлые сундуки?

Для тех, кому интересна Шотландия, её история и культура, обычаи горцев, эта книга будет очень интересна. Добавлю, что *"Похищенный"* - первая часть дилогии. Продолжение романа называется *"Катриона"*.



С самого начала прочтения мне не понравился главный герой этого произведения по имени Давид Бальфур, которому богатство свалилось как снег на голову от жадного дяди, смерти которого в дальнейшем он был рад. Что же касается благих намерений Давида по восстановлению справедливости в деле "Аппинского убийства" и окончанию преследования невинных, то здесь восхищаюсь только его храбростью. В остальном же даже на этом, казалось бы, единственно верном пути он постоянно подвергает себя сомнениям и колебаниям. И особенно после того, как он встречает девушку, именем которой названа книга - Катриону. На мой взгляд, после этой встречи Давид теряет былое намерение спасти Алана и остальных, невинных в Аппинском убийстве. Его начинает волновать только Катриона, после чего следует множество бессмысленно-романтических разговоров и ухаживаний, если все обобщить и убрать некоторые критические моменты опасности для главных героев.



Книга Р. Стивенсона «Сатанинская бутылка». Первая плата – плата несчастьями близких людей. Главный герой, понятно, пожелал стать богатым, и его желание исполнилось, вскоре умерли его дядя и двоюродный брат, и оставили ему большое наследство.

Вторая плата ещё интереснее, если бутылку не продать до своей смерти, то будешь гореть в аду. Самое же главное, её можно продать только дешевле, чем купил. Если продать дороже, то она неведомым путём к тебе вернётся, та же картина, если её выбросить или потерять. И всё бы ничего пока бутылка стоит дорого, но ясно, что однажды такая бутылка обречена, начать стоит очень дёшево.

Главный герой вынужден купить эту бутылку два раза и второй раз он вынужден купить эту бутылку, когда она стоит минимум. И гореть бы ему в аду, если бы ему крупно не повезло с женой. Ему в жёны досталась очень умная, блестяще образованная и очень его любящая женщина. И узнав, в чём проблема, она нашла решение. Есть страны, в которых валюта дешевле, чем на Гавайских островах, на которых они живут, и, таким образом, приехав в такую страну, бутылку можно ещё продать дешевле, хотя шансы и не очень велики.

Но какие интриги вокруг этого закручены, и какие страсти кипят. Здесь и алчность, и страх, и самопожертвование близких людей, и настоящая любовь, и неожиданная развязка.

Философы позже вывели из этого рассказа, так называемый, «парадокс сатанинской бутылки», именно с проявлением этого парадокса главному герою и пришлось столкнуться, скажем так, более, чем не теоретически. Безусловно, рекомендую повесть к прочтению.



В произведении «Чёрная стрела», написанном шотландским писателем Стивенсоном Робертом Льюисом, рассказывается о событиях второй половины XV века. В это время в Англии шла кровопролитная война за трон. В деревне, хозяином которой являлся сэр Дэниэл Брэкли, приехал гонец. Он привёз приказ, который повелевал всем мужчинам деревни идти в военный поход. Отряд к месту сбора войск повёл юноша Дик Шелтон. Вскоре Дик узнал, что в смерти его отца виновны сэр Брэкли и священник Оливер. Вскоре юношу послали с письмом в замок сэра Брэкли.

В дороге Дик познакомился с молодым человеком по имени Джон. Однажды Джон спас Дика. После этого юноши стали друзьями. Затем Дик снова оказался в замке сэра Дэниэла. Там его попытались убить за то, что он хотел узнать тайну смерти своего отца. Юноше снова помог Джон. После своего спасения Дик стало известно, что Джон – это переодетая девушка по имени Джоанна. Молодые люди поклялись соединить свои судьбы. Дик, чтобы избежать неминуемой смерти,

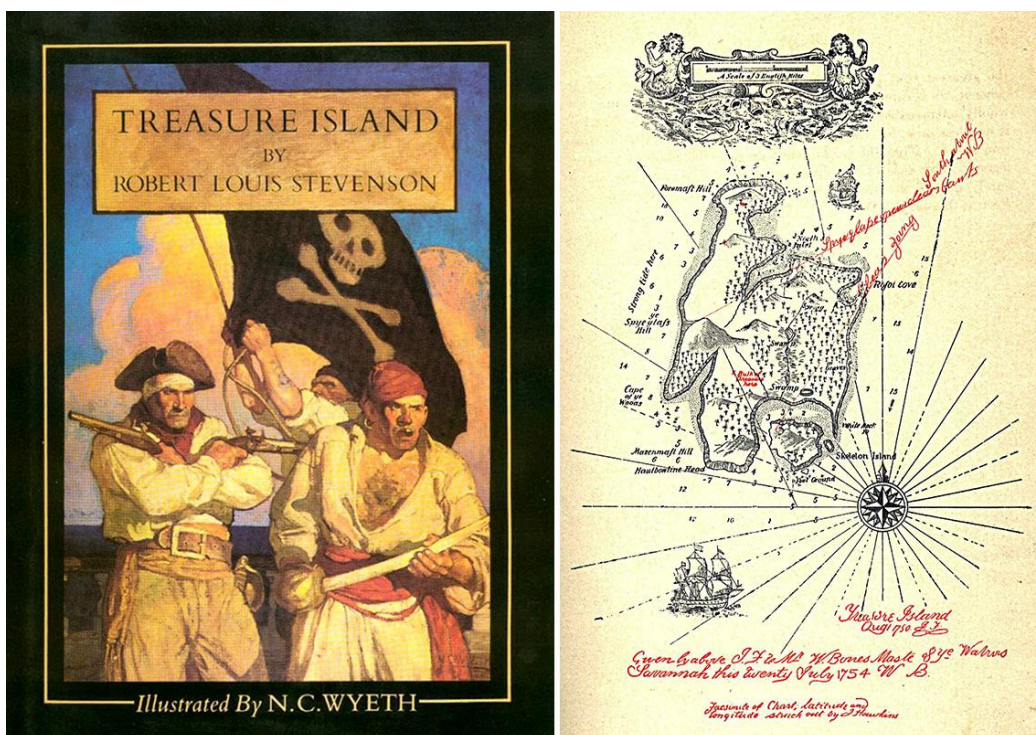
пришлось убежать из замка в лес. Здесь он попал в лагерь разбойников и подружился с Лоулессом. Так же юноша получил подтверждение тому, что его отца убил сэр Дэниэл Брэкли.

Затем Дик узнал, что его любимую хотят выдать замуж за сэра Шорби. Молодой человек напал на дом, где жил опекун Джоанны и получил согласие на брак с девушкой. Но на его пути к счастью были преграды. Дик, переодевшись монахом, вместе с Лоулессом снова смог проникнуть в замок сэра Дэниэла. Там юноша увидел свою возлюбленную. Но после недолгой встречи молодой человек снова вынужден был бежать. Он попал в церковь, в которой служил сэр Оливер. Молодой человек был вынужден открыться ему. Священнослужитель за своё молчание попросил Дика не мешать свадьбе Джоанны и сэра Шорби. Молодой человек согласился. Но во время церемонии жених был убит недоброжелателями. Сэр Дэниэл получил тяжёлое ранение. Дик снова удалось скрыться.

Молодой человек обратился за покровительством к Ричарду Глостеру – будущему королю Англии. Дик пришлось участвовать в сражениях. За проявленную храбрость в боях на стороне Ричарда молодой человек получил звание рыцаря.



Роберт Стивенсон: настоящий сюжет "Острова сокровищ".



В романе «Остров сокровищ», который многие из нас знают с детства чуть ли не наизусть, очень много странностей. Даже сам посыл, что пираты, накопив золото в количествах, сопоставимых с золотым запасом любой из великих европейских держав того времени, не разбегаются с награбленным по норкам, а зарывают его на каком-то островке, и отправляются дальше, искать приключений на свои обросшие ракушками кормовые части, выглядит сомнительно. При этом они не могут не понимать, что никаких гарантий получения денег у них нет – даже от того, что кто-то, как Бен Ганн, перебравшись на другой корабль, вернется за золотом, они не застрахованы.

Еще более странно то, что толпа головорезов позволяет капитану это сделать, полагаясь на его порядочность, и не утрачивает этой веры даже после того, как он возвращается на борт один, убив шестерых делегатов, которых послали с ним в качестве контролеров от команды. И ведь это не стадо баранов, среди них есть отчаянные сорвиголовы и настоящие лидеры, Слепой Пью, который, даже потеряв зрение, остается вожаком банды, Сильвер, которого, как он сам утверждает, боялся сам Флинт. Они не боялись идти на убийство в Англии и поднимать мятеж на британском судне – что бы их остановило от мятежа на пиратском паруснике вдали от судей и палачей? Но нет, эти ребята говорят «забыли» и делают вид, что ничего не случилось, вместо того, чтобы немедленно выписать Флинту «черную метку» и начать выдергивать ему ногти, требуя вернуть честно наворованные миллионы. И странностей в романе множество...

Настало время пролить свет на подлинную историю этого произведения и вернуть доброе имя Роберту Льюису Стивенсону, тем более, что я все равно проболтался на днях в комментариях. Мало кто знает, какую трагическую роль сыграл этот роман в творческой судьбе великого шотландского писателя, вынужденного разменять свой талант на штампование развлекательных поделок в угоду алчным издателям и неприхотливой публике. Нужда, необходимость кормить семью – вот что толкнуло гениального автора на путь ремесленничества. Он надеялся, что в будущем, заработав много денег и став знаменитым, он еще сможет писать то, что хочется, но судьба отмерила ему слишком малый срок жизни.

А ведь все могло сложиться иначе... Первоначальная версия «Острова сокровищ» была на одну главу длиннее. Причем это была ключевая глава, без которой весь роман остается нагромождением непонятных совпадений, нелепых случайностей, и просто невероятных событий, которые более уместны были бы в историях барона Мюнхгаузена. Именно эту главу и потребовал от Стивенсона изъять его первый издатель – Эндрю Ланг, хваткий делец от литературы. Без нее самый сложный психологический триллер превратился всего лишь в добротную попку. Ну и, разумеется, он настоял на изменении названия. Первоначальное — «Странная история Джеймса Хоккинса и Бенджамена Ганна», показалась ему слишком сложным для бульварного романа, на котором он рассчитывал неплохо нажиться.

Тогда, будучи никому не известным начинающим автором, под давлением обстоятельств, Стивенсон пошел у него на поводу, но жалел об этом все оставшиеся ему 11 лет жизни. Более того, он не раз впоследствии пытался уговорить Ланга издать, наконец, полную версию книги. Вот, в одном из последних писем, написанных уже на Самоа, он пишет ему «Дорогой Эндрю, единственное, о чем я молюсь, это о том, чтобы ты все-таки согласился вернуть «Острову» его истинный облик...». Но издатель, понимавший, что разовый всплеск интереса не окупит потерь от того, что книга перестанет после этого восприниматься как массовое чтение, был непреклонен.

Характерно, что Стивенсон периодически проговаривается об истинной задумке принесшего ему славу романа. Он, в частности, неоднократно упоминал в частных разговорах и переписке, что вся история «Острова сокровищ» выросла из карты, нарисованной маленьким мальчиком. Большинство исследователей творчества писателя решили, что речь идет о приемном сыне Стивенсона, Ллоиде Осборне, и никто не подумал о другом «маленьком мальчике». Другим возвращением к исходному замыслу «Острова» стало одно из последних произведений Стивенсона – «Странная история доктора

Джекила и мистера Хайда» (вам это название, кстати, ничего не напоминает?). Но и его писателю не удалось опубликовать в задуманном виде – на этот раз Роберт был вынужден уступить давлению жены, религиозной фанатички, которая сочла столь глубокое погружение читателей в глубины человеческого безумия хулой на божий промысел. Стивенсон, которому было не впервой отступить, снова сдался – и в итоговой версии история Джекила и Хайда оказалась значительно более благопристойной и беззубой. Остались кое-какие ключи к тайне последней главы и в тексте сокращенного романа.

Например, если внимательно проанализировать те источники, из которых мы получаем информацию о тех или иных ключевых фактах, становится понятно, что что-то по-настоящему важное в романе мы узнаем только от двух персонажей – самого Хоккинса и Бена Ганна. От них мы узнаем о существовании сокровищ, карты, том, как эти сокровища попали на остров, об охотящихся за картой пиратах, о том, что на самом деле команда состоит из пиратов, о том, что она готовит мятеж и т.д. Более того, от них же получают информацию и остальные участники. При этом нет ни одного свидетеля, который мог бы подтвердить или опровергнуть эти слова. Другая странность, Джим Хоккинс, маленький мальчик, ничего не рассказывает в романе о своих отношениях со сверстниками, своих играх, том, как он проводил время до того, как события стали принимать угрожающий характер. Зато нам достаточно подробно, что в сложившихся обстоятельствах даже странно, рассказывает историю своего детства другой персонаж, и это (барабанная дробь!!!) – все тот же «несчастный Бенджамен Ганн»!

В общем-то, вдумчивый читатель может уже самостоятельно восстановить содержание последней главы авторской версии романа – все составляющие для разгадки тайны уже у него в руках. Для остальных же изложу ее вкратце чуть ниже... Итак, последняя глава, что является для того времени просто революционным литературным ходом, ведь не то что психоделических, но и обычных детективных произведений тогда еще практически не существовало, была призвана, наконец, объяснить все странности истории, поставить все с головы на ноги и сложить кусочки пазла в цельную картину. В ней, наконец, выяснялось, что всю историю клада Флинта и его поисков излагает пациент психиатрической лечебницы, страдающий раздвоением личности. Одна из этих личностей воображает себя сказочным богачом, нашедшим несметные сокровища, другая помнит о том, что никакого золота Флинта никто не нашел (да и откуда ему было взяться, чай, времена конкистадоров давно прошли, и основная добыча пиратов – товары, которые приходится сбывать перекупщикам за гроши), а его, за то, что обманул товарищей историями о золоте, оставили одного на необитаемом острове, откуда его в итоге спасли английские моряки – спасли тело, но не разум. И сказочная история о невероятных приключениях становится тем, чем она и была изначально – фантазией маленького мальчика, рано оставшегося без отца.

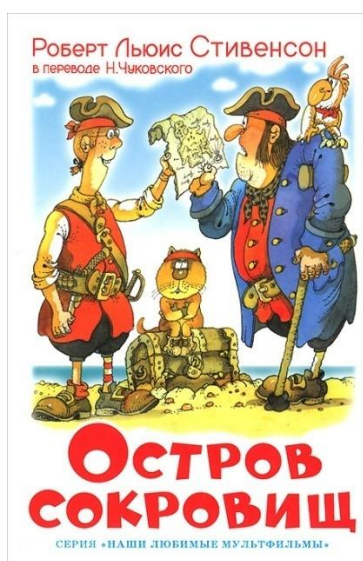
Мальчика, который строит вымышленный мир и постепенно не только сам в него начинает верить, но и окружающих убеждает в его реальности. Он стремился самоутвердиться среди сверстников и помочь матери деньгами, играя в орлянку. Но вместо этого залез в долги и был вынужден воровать плату, которую вносил за проживание в гостинице единственный постоялец – старый моряк. Для того, чтобы обман не вскрылся, он подпаивал старика, а всех остальных пугал тем, что это ужасный пират, который зарежет ни за понюшку табаку... Но Билли Бонс спился и умер, отсутствие денег надо было как-то объяснять, тут и пригодились подвернувшиеся под руку контрабандисты и история про пиратов. Запугать мать, инсценировать ограбление, вот и нет никаких денег. Но ведь и историю про пиратов Доктору Ливси нужно было как-то объяснять. К месту пришлась срисованная из старой лощи самим Джимом карта.

Ну а дальше петля лжи только затягивалась. За идею ухватывается богатый бездельник Трелони, снаряжает корабль, и мальчика везут на другой конец света. Надо что-то делать, ведь скоро корабль прибудет на остров, где не найдется никакого золота. И Джим идет по проторенной дорожке – спасением от стыда и страха снова становится ложь. Сначала он врет команде про сокровища,

пытаясь заслужить у нее авторитет, а потом выдумывает заговор и провоцирует конфликт. Когда пролилась кровь, и обеим сторонам уже некуда отступить, они не могут спокойно обсудить ситуацию и понять, что их всех обманул маленький врунишка. Впрочем, Сильвер пытается выяснить причины внезапного бегства с корабля всех начальников, разговаривая с капитаном Смоллеттом у ограды форта, но сословная спесь и профессиональная узколобость не позволяют тому понять, что кок не хитрит, а искренне недоумевают. После первого сражения и потерь, когда пыл у обеих сторон несколько остывает, самое бы время попытаться разобраться, и кому-то сдаться на милость победителя. Но Джим делает новый неожиданный ход – он сбегает из форта (зачем?!?). В поисках выхода он бродит по острову и в результате выходит на новый уровень безумия. Он встречает свое альтер-эго, Бена Ганна.

Сначала это всего лишь обычный для детей и подростков синдром вымышленного друга, прекрасно описанный Астрид Линдгрен в «Карлсоне» (кстати, и тут тоже придется отдать приоритет Стивенсону). Но со временем он становится полноправным обитателем тела Хоккинса, своего рода мистером Хайдом, который периодически берет власть в свои руки. Именно разгорающееся безумие, которое, как известно, порой позволяет больным совершать невероятные вещи, проявляя фантастическую изобретательность, нечеловеческую ловкость и силу, позволяют Джиму рассорить старика Хендса и его товарища, захватить корабль, а потом убить и самого Израиля. Угон корабля позволяет озлобить команду, не допустив примирения сторон, а история про Бена Ганна – объяснить Ливси и остальным, почему клада нет там, где он отмечен на карте. А для того, чтобы Сильвер не сдался, и чтобы спровоцировать новую схватку, Джим как бы случайно попадает в руки одноногому Джону. Он то знает, что тот всего лишь мирный кок, и что ему ничего серьезного не угрожает. Но вот, последняя схватка произошла, остатки «пиратов» разгромлены. И тут, наконец, выясняется, что никакого золота и не было в помине, а разгневанные взрослые не находят никакого другого решения (не вешать же больного ребенка), кроме как оставить Хоккинса в наказание одного на острове, наедине с его фантазиями. А уж одиночество и лишения завершают процесс разрушения его личности.

Вот такая печальная история. У Стивенсона, это, конечно же, было написано гораздо интереснее, почти по киношному – короткими емкими фразами, после каждой из которых в мозгу читателя как будто происходил щелчок, ставящий все на свои места. Жаль, что последняя глава этой «Странной истории...» дошла до нас лишь в блеклом пересказе.



Подготовила: Зав. библиотекой Контева Н.А.

05.11.2020 г.