

КРЫМ в русской литературе





«Остров Крым» — фантастический роман Василия Аксёнова. Написан в 1979 году, издан после эмиграции автора из СССР в США в 1981 году. Представляет собой альтернативную историю и географию, но тяготеет не столько к фантастике, сколько к политической сатире, разбавленной жизнеописаниями персонажей.

ЮЗ АЛЕШКОВСКИЙ



В доме отдыха "Кипарис" происходят таинственные события: кто-то накорябал на статуе Геракла признание в любви к Крыму, а у павлина, по кличке Павлик, пропали из хвоста два красивейших пера. Вдобавок ко всему в доме, где Алёша с мамой и верным другом Кышем снимают комнату, стали пропадать вещи... Так оставить дело нельзя, и Алёша решает разобраться во всём

самостоятельно.



столько жостко, облизает лапами! В конце концов, мы не в чужой поезд. Мы в поезде. Здесь перны напряжены до предела!

— Правильно, но я не могу запретить собаке глотать жостко, а малышка облизать лапами. Пожалуйста, договоритесь между собой сами, — с улыбкой сказала девушка.

Как только мы сошли с трапа, Киш прямо заскулил от радости и даже лизнул бетонную дорожку аэропорта. Он был счастлив, что вернулся с неба на землю.

Мы получили наши чемоданы и встали в очередь на такси.

Киш лежал в тенёчке за мамой, зёрнил чемоданом, често дышал, свесив язык дыбом, и то и дело с уверенным поглядом на солнце. Ведь оно сейчас действительно по-настоящему, чем в Москве.

— А в результате вы будете развозить по городу на машине огромные мешки и сумки, и вы не сможете им вернуть любовь.

— Это была хорошая реакция, старик и женщина. — Киш в очередь выстроился вместе со стариком на такси, но старик и женщина в самолёт, и старик.

— Устарело! Если старик был вместе с женщиной и «Киш» был вместе с женщиной.

— А в «Минусе» — сказал папа. — Ты и жена ушла и собака.

— Сидитесь, в «Резюме» жена жила в такси, — сказал старик со стариком.

— Простите, и в «Финансе», — обратился к нему молодой человек с размышлениями на лице. — Мне тоже можно?

— Конечно, Сидитесь.

Петя, намеревшись уйти, не стеснялся, на очереди выжили ещё два человека, но в итоге выскочил из очереди с рюкзаком за плечами и женой своей, ворвавшись на такси Киш. Он спросил:

— Эта машина пришла за нами из дома отсюда, или вы можете нас частным образом?

— Частным образом, — ответил человек со стариком.

Спросил он ещё про такси, потом спросил про его родные улицы, потом спросил про город и маму, потом спросил про садик, много галубов и розовых дышечек и колли куре и моря.

Обернувшись к нам, человек со стариком сказал:

— Давайте знакомиться, Василий Васильевич Васильев.

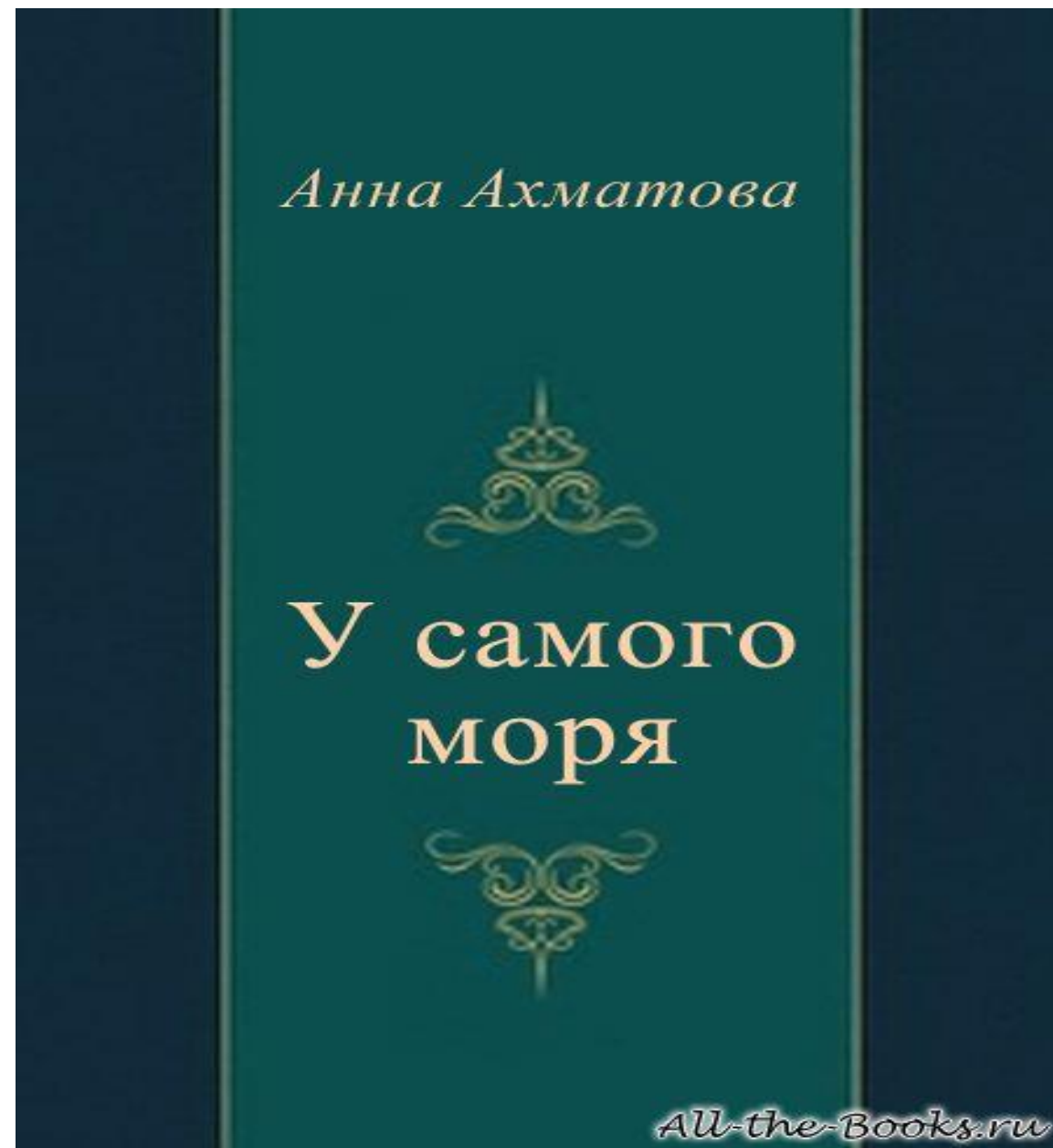
— Меня зовут Алина.

— Ирина Дмитриевна, — представилась мама.

— Митя, — сказал папа.

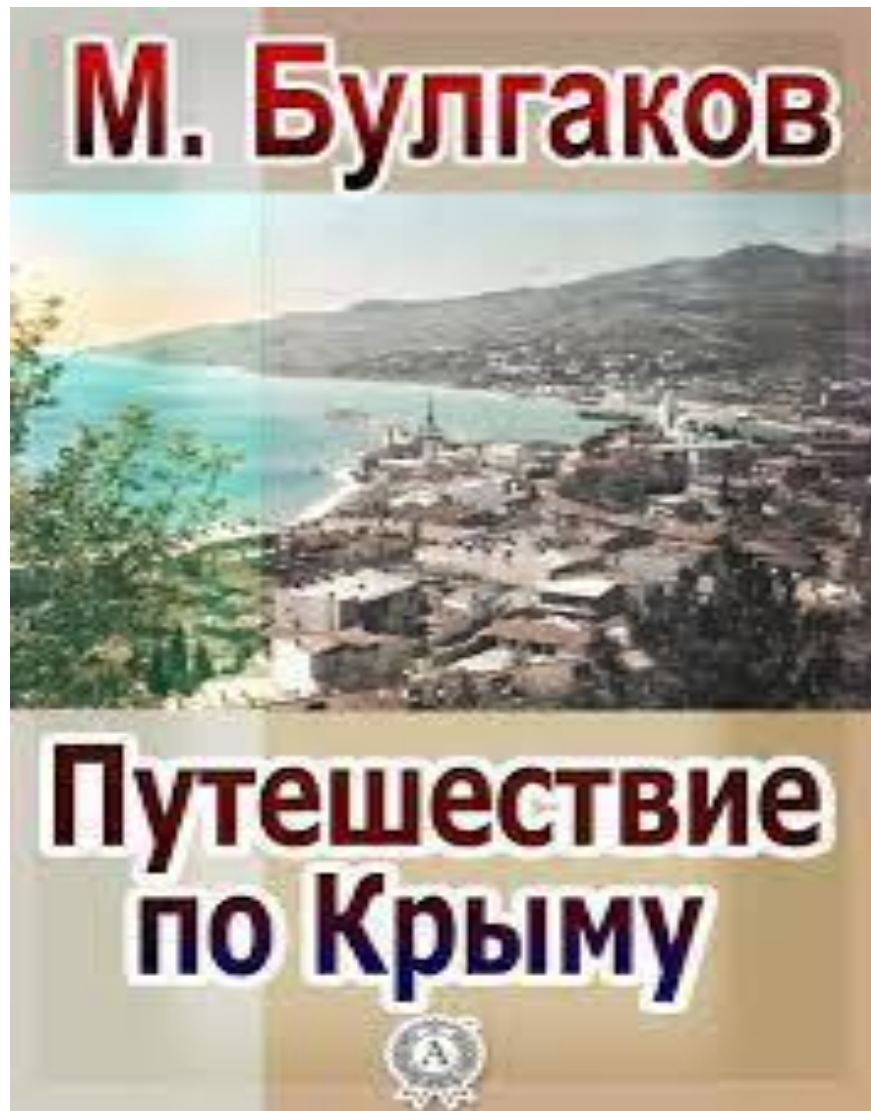
— Федор Евгеньевич, — сказал избитый старик.

*Бухты изрезали низкий берег,
Все паруса убегали в море,
А я сушила соленую косу
За версту от земли на плоском
камне.
Ко мне приплывала зеленая рыба,
Ко мне прилетала белая чайка,
А я была дерзкой, злой и веселой
И вовсе не знала, что это – счастье.
В песок зарывала желтое платье,
Чтоб ветер не сдул, не унес бродяга,
И уплывала далеко в море,
На темных, теплых волнах лежала.
Когда возвращалась, маяк с востока
Уже сиял переменным светом,
И мне монах у ворот Херсонеса
Говорил: «Что ты бродишь
ночью?»...*



В эту книгу вошли произведения Михаила Булгакова, посвященные трагедии русского дворянства и интеллигенции в страшные годы революции и Гражданской войны. Лучшие люди России оказались беззащитны перед уносящим их ветром времени. Они могут пытаться бороться с неизбежным - или принять его как данность, могут спасти свою жизнь, бежав за границу, - или покорно ждать решения своей участи на родине. Это, в сущности, не меняет уже ничего. Они обречены - и беспомощны перед жестоким временем, в которое им довелось жить.





*«Путешествие по Крыму» - занимательный рассказ знаменитого русского писателя, драматурга и театрального деятеля Михаила Афанасьевича Булгакова (1891 - 1940).*** Уставший от работы и московской суеты, автор отправляется в путешествие в Крым. Он успевает побывать в Ялте, Севастополе, Коктебеле, сравнивает эти города и их пляжи, и не забывает посетить в знаменитую усадьбу Антона Чехова. Михаил Булгаков также известен как автор произведений «Необыкновенные приключения доктора», «Полотенце с петухом», «Киев-город», «Псалом», «Московские сцены», «Роковые яйца», «Тьма египетская», «Ханский огонь», «Часы жизни и смерти». Многие произведения Михаила Булгакова были запрещены советской цензурой, и уже сам этот факт характеризует его как свободномыслящего человека. Его талантом восхищаются читатели во всем мире, его произведения переведены на разные языки и по многим из них сняты фильмы.*

И. Бунин «Учан-Су».

Свежее, слаще воздух горный.
Невнятный шум идет в лесу:
Поет веселый и проворный,
Со скал летящий Учан-Су!

Глядишь - и, точно застывая,
Но в то же время ропот свой,
Свой легкий бег не прерывая,

Прозрачной пылью снеговой

Несется вниз струя живая, -
Как тонкий флер, сквозит огнем,
Скользит со скал фатой
венчальной

И вдруг, и пеной и дождем
Свергаясь в черный водоем,
Бушует влагою хрустальной...





- НА МОРСКОМ БЕРЕГУ, НА СКАЛЕ...
На морском берегу, на скале,
С непонятною грустью во взоре,
Я сидел и глядел, как во мгле
Утопало туманное море;
Я глядел как внизу, подо мной,
Далеко от побережья, во мраке,
Чуть мерцающей тусклой звездой
Засветил огонек на маяке...
И дождался прилива... Пока
Возрастал его шум отдаленный,
Охватил меня страх - и тоска
Завладела душою смущенной...
Но потом из-за темных зыбей
Свежий ветер поплыл над волнами,
Стал прибой величавей, ровней,
Стал торжественней шум над волнами.
И в душе необъятной волной
Разрослось чувство свободы,
Словно ближе стал чутый душой
Я величье и тайны природы...
И всю ночь на пустынной скале
Я сидел вдохновенно-безмолвный
И внимал, как глубоко во мгле
Шумно пели холодныя волны...

Коктебель

Как в раковине малой — Океана
Великое дыхание гудит,
Как плоть ее мерцает и горит
Отливами и серебром тумана,
А выгибы ее повторены
В движении и завитке волны, —
Так вся душа моя в твоих заливах,
О, Киммерии темная страна,
Заклочена и преображена.







Значение творческого наследия Максимимиана Александровича Волошина, замечательного русского поэта и литератора, своеобразного философа и художника, по-настоящему стало осознаваться только в последние десятилетия. Он полюбил Крым с первого своего приезда, это и было его первое крымское путешествие. Почти всю свою взрослую жизнь М. А. Волошин прожил в Крыму, в своем Доме поэта в Коктебеле. Он похоронен недалеко от дома на крымской горе с видом на море. За свою жизнь Волошину пришлось немало путешествовать по разным краям и странам. Он подолгу жил в Париже, объездил почти всю Европу, побывал на Востоке. Но в этой книге рассказывается о его самых значительных путешествиях по Крыму, которые часто оказывались связанными с переломными событиями как в жизни Волошина, так и в судьбе России и Крыма.



В книгу вошла знаковая повесть знаменитого советского писателя Аркадия Гайдара "Военная тайна".

Сколько лет прошло с тех пор, как Аркадий Гайдар создал свои произведения, а до сих пор помнят люди смелого Мальчиша-Кибальчиша. Вот до чего живучи герои гайдаровских повестей. Всё потому, что он сумел создать идеал, которому хочется подражать до сих пор. А сделать это очень просто - нужно честно жить, много трудиться и крепко любить свою Родину. Но только никому ни слова: ведь это военная тайна!



МАКСИМ ГОРЬКИЙ



ХЕРСОНЕС ТАВРИЧЕСКИЙ

*«Херсонес Таврический» - произведение русского прозаика и драматурга, одного из самых известных в мире русских писателей и мыслителей А. М. Горького (1868 – 1936).*** Очерк написан и впервые напечатан в газете «Нижегородский листок» в 1897 году во время пребывания автора в Крыму, куда он выехал из Нижнего Новгорода на лечение. Горький - одна из самых значительных, сложных и противоречивых фигур мировой литературы. В прозе, драматургии, мемуаристике он с эпическим размахом отразил социальные типы, общественные отношения, историю, быт и культуру России первой трети XX века. Перу Горького принадлежат и такие произведения: «Чужие люди», «Шабры», «Экзекуция», «Яков Богомолов», «Ярмарка в Голтве».*



МАКСИМ ГОРЬКИЙ



КРЫМСКИЕ ЭСКИЗЫ

*«Крымские эскизы» - произведение русского прозаика и драматурга, одного из самых известных в мире русских писателей и мыслителей М. Горького (1868 – 1936).*** Это два рассказа, которые впервые написаны и напечатаны в газете «Нижегородский листок» в 1897 году. В собрания сочинений автора они не включались. Перу Горького принадлежат и такие произведения: «Легкий человек», «Ледоход», «Лето», «Ма-аленькая!», «Макар Чудра».*



Максим Горький

- В очерке «Два босяка» Горький опишет сцену, которую наблюдал в Севастополе: перед наглым подрядчиком-нанимателем стояли, сняв шапки, голодные люди, не зная, заработают ли сегодня на кусок хлеба или голод сведет их в могилу среди раскаленной солнцем крымской степи.

Напишет Горький и очерк «Херсонес Таврический». Этот древний город он назовет «цветком эллинской культуры». Однако развалины его шести тысяч зданий навеют на автора «чувство глубокой скорби».



"Бе́гущая по волнам" - одно из самых главных произведений романтика и символиста Александра Грина. Этот роман написан в 1926 году, время, отнюдь не располагающее к созданию образов прекрасных, летящих девушек в кисее с загадочными именами: Фрези Грант, Дэзи Бенсон, Биче Сениэль... Одна из них легко ступала по волнам, другая верила в то, что это возможно, а третья, гордая и правильная, предпочла земную жизнь и любовь фантазиям героя.

А. Грин "Бегущая по волнам,"





Герой романа "Ай-Петри", пережив личную драму, отправляется - подобно многим его предшественникам из классической литературы - в путешествие, чтобы "уйти от себя" и "найти себя". Так начинается "нагорный рассказ" о любви. Именно любовь становится реальным и метафизическим проводником героя. Два образа - загадочной незнакомки, прекрасной и уродливой одновременно (половина ее лица обезображена), и ее постоянного спутника - устрашающего, несущего гибель волкодава - становятся символом душевного раздвоения самого рассказчика и неодолимой связи между любовью и смертью.



Знаменитого детского писателя Владислава Петровича Крапивина часто в жизни называют Командором. Серия иллюстрированных книг "Библиотека Командора" познакомит юных читателей как с произведениями, уже ставшими классикой отечественной детской литературы, так и с новыми повестями автора. В первый том серии вошли две повести, события которых происходят совсем в разное время: мальчишки из "Трое с площади Карронад" живут в конце семидесятых годов, а герои "Рассекающего пенные гребни" - в конце девяностых. Объединяет повести место действия - южный морской город (прототипом его, конечно же, стал величественный Севастополь). А также солнце, ветер, море, паруса, захватывающие приключения, верная дружба, борьба за справедливость.

СОБЫТИЯ В СЕВАСТОПОЛЕ АЛЕКСАНДР КУПРИН



А.И. Куприн (1870 - 1938) - один из самых известных прозаиков XX века, реалист, мастер психологического анализа. В книгу включены произведения, события в которых происходят в Крыму.

"Маленький, но отчаянной храбрости паровой катеришка "Герой", который ежедневно бежит между Ялтой и Алушкой, пытаясь, как зарывшая собака, и треплясь, точно в урагане, в самую легкую зыбь, пробовал было установить пассажирское сообщение и с Балаклавой. Но из этой попытки, повторенной раза три-четыре, ничего путного не вышло: только лишняя трата угля и времени. В каждый рейс "Герой" приходил пустым и возвращался пустым. А балаклавские греки, отдаленные потомки кровожадных гомеровских листригонов, встречали и провожали его, стоя на пристани и заложив руки в карманы штанов, меткими словечками, двусмысленными советами и пожеланиями..."

БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА

Александр Жукович

БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ



Белый пудель о бродячих артистах: старом шарманщике Мартыне, мальчишке Серёже и белом красивом пуделе по кличке Арто. Герои путешествуют по богатым дачам и зарабатывают себе на жизнь выступлениями, развлекающими народ.

Но выручка настолько мала, что не хватает даже на еду. Последняя надежда на одну оставшуюся дачу "Дружба". Именно в Дружке им и встречается один избалованный мальчик, который хочет сначала купить, а затем и похитить красивого пуделя.



Рассказ «Гранатовый браслет» — трогательная история любви, в основу которой был положен реальный случай. По справедливому замечанию К. Паустовского, „Гранатовый браслет“ — один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви».

В сборник "Листригоны" включены увлекательные очерки автора, среди которых: "Киевские типы", "Лазурные берега", "Париж домашний", "Париж интимный". В данном издании также представлены воспоминания о Чехове, Михайловском, Толстом и других деятелях культуры и литературы.

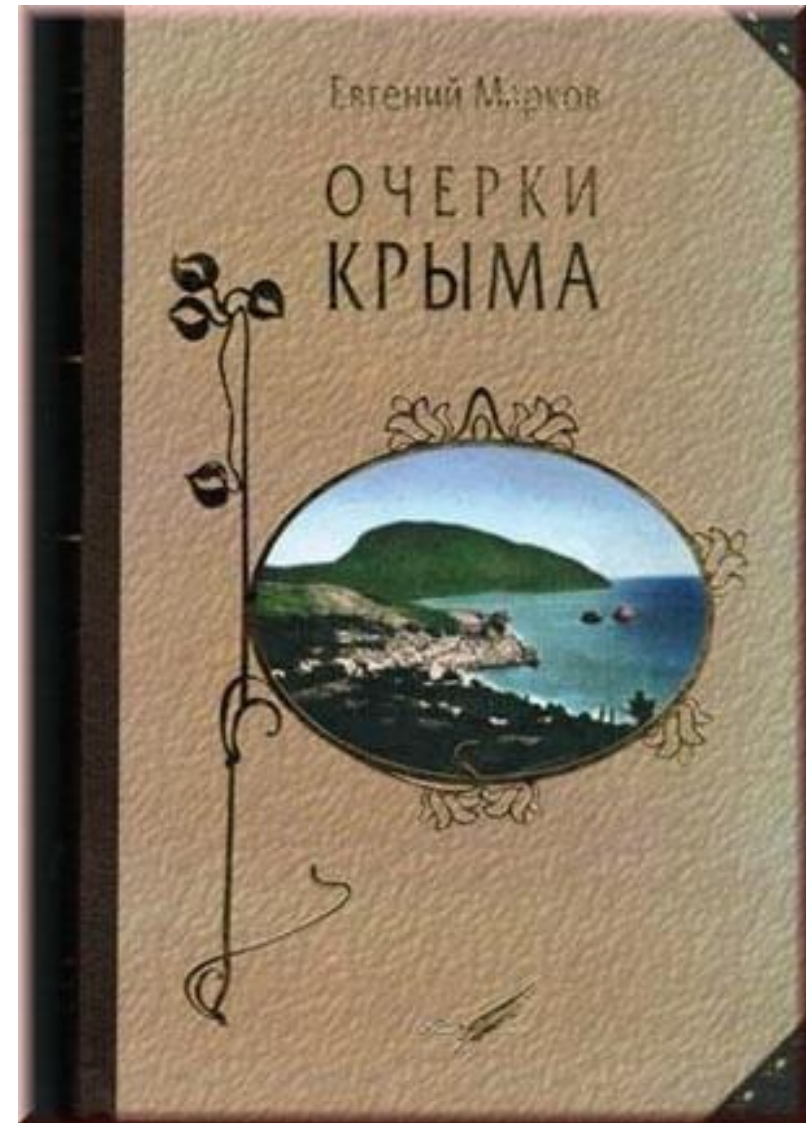


Книга о людях и памятниках Юго-Восточного Крыма. Составлена из очерков и заметок известного литературоведа, исследователя творчества М.А. Волошина. Видное место в сборнике принадлежит Феодосии, литературному Коктебелю и Дому Поэта. И. Айвазовский, В. Виноградов, Л. Колли, О. Мандельштам, К. Петров-Водкин, Н. Маркс, М.С. Волошина, отец Александр Мень — лишь немногие из представленных здесь имен. Автобиографические материалы и главы из воспоминаний прекрасно дополняют книгу.



Автор книги - популярный писатель 70-х гг. XIX в. Он жил в Крыму, в Симферополе, и служил директором симферопольской гимназии. За годы своей деятельности Е.Л. Марков изучил все уголки Крыма, его историческое прошлое. Книга, написанная увлеченным, знающим человеком и выдержавшая при жизни автора 4 издания, не утратила своей литературной и художественной ценности и в наши дни.

Для историков, этнографов, краеведов и всех, интересующихся прошлым Крыма.





Крым

Владимир Маяковский

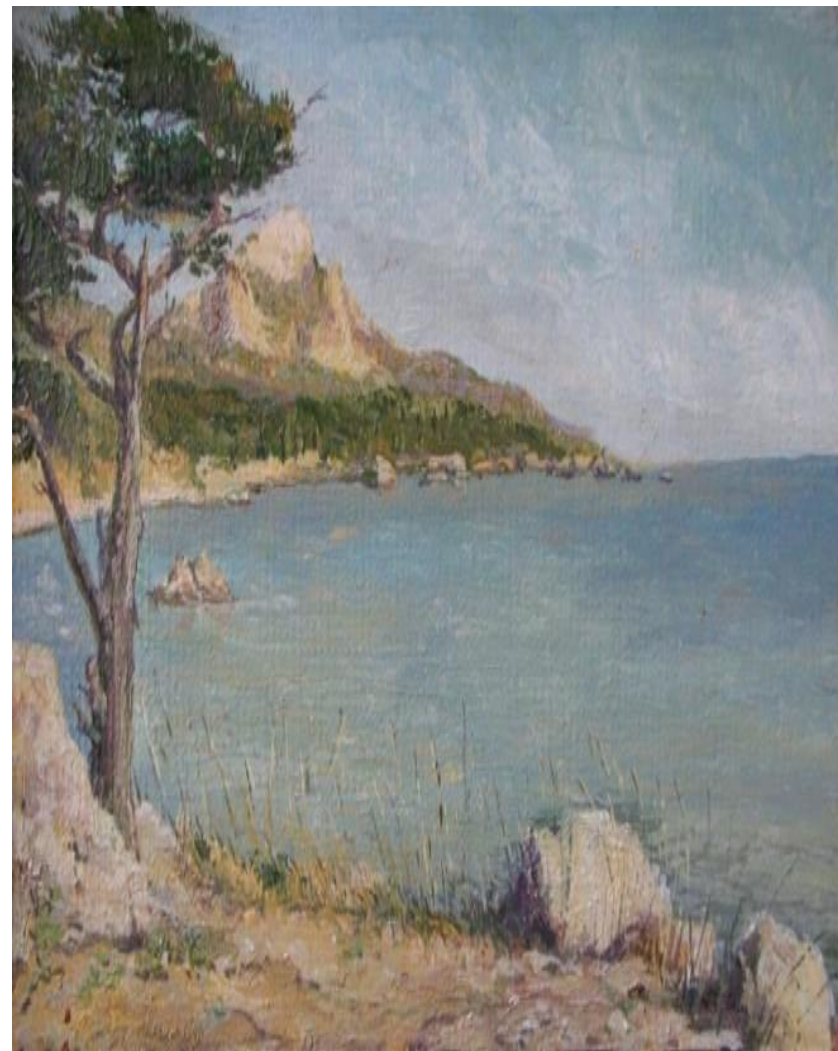
Хожу, гляжу в окно ли я —
цветы да небо синее,
то в нос тебе магнолия,
то в глаз тебе глициния.

На молоко сменил чай
в сияньи лунных чар.
И днем и ночью на Чаир
вода бежит, рыча.

Под страшной стражей волн-борцов
глубины вод гноят
повыброшенных из дворцов
тритонов и наяд.

А во дворцах другая жизнь:
насытись водной блажью,
иди, рабочий, и ложись
в кровать великокняжью.

Пылают горы-горны,
и море синемлузится.
Людей ремонт ускоренный
в огромной крымской кузнице.





Евпатория

Владимир Маяковский

Чуть вздыхает волна, и, вторя ей,
ветерок над Евпаторией.
Ветерки эти самые рыскают,
глядят щеку евпаторийскую.
Ляжем пляжем в песочке рыться мы
бронзовыми евпаторийцами.
Скрип уключин, всплески и крики —
развлекаются евпаторийки.
В дым черны, в тубетейках ярких
караимы евпаторьяки.
И сравнясь, загорают рьяней
москвичи — евпаторьяне.
Всюду розы на ножках тонких.
Радуются евпаторенки.
Все болезни выжмут горячие
грязи евпаторячьи.
Пуд за лето с любого толстого
соскребет евпаторство.
Очень жаль мне тех, которые
не бывали в Евпатории.

В. Набоков ЯЛТИНСКИЙ МОЛ

В ту ночь приснилось мне, что я на дне морском..

Мне был отраден мрак безмолвный:

Бродил я оцупью, и волны,

И солнце, и земля казались дальним сном.

Я глубиной желал упиться

И в сумраке навек забыться,

Чтоб вечность обмануть.

Вдруг побелел песок, И я заметил, негодую,

*Что понемногу вверх иду я, И понял я тогда, что берег
недалек.*

Хотелось мне назад вернуться,

Закрывать глаза и захлебнуться;

На дно покатое хотелось мне упасть

*И медленно скользить обратно В глухую мглу, но
непонятно Меня влекла вперед неведомая власть.*

И вот вода светлее стала,

*Поголубела, замерцала... Остановился я: слышался
мне гул;*

Он поднимался из-за края Широкой ямы; замирая,

*Я к ней приблизился, и голову нагнул, И вдруг сорвался...
Миг ужасный!*

Стоял я пред толпой неясной:

*Я видел: двигались в мерцающих лучах Полу-скелеты,
полу-люди,*

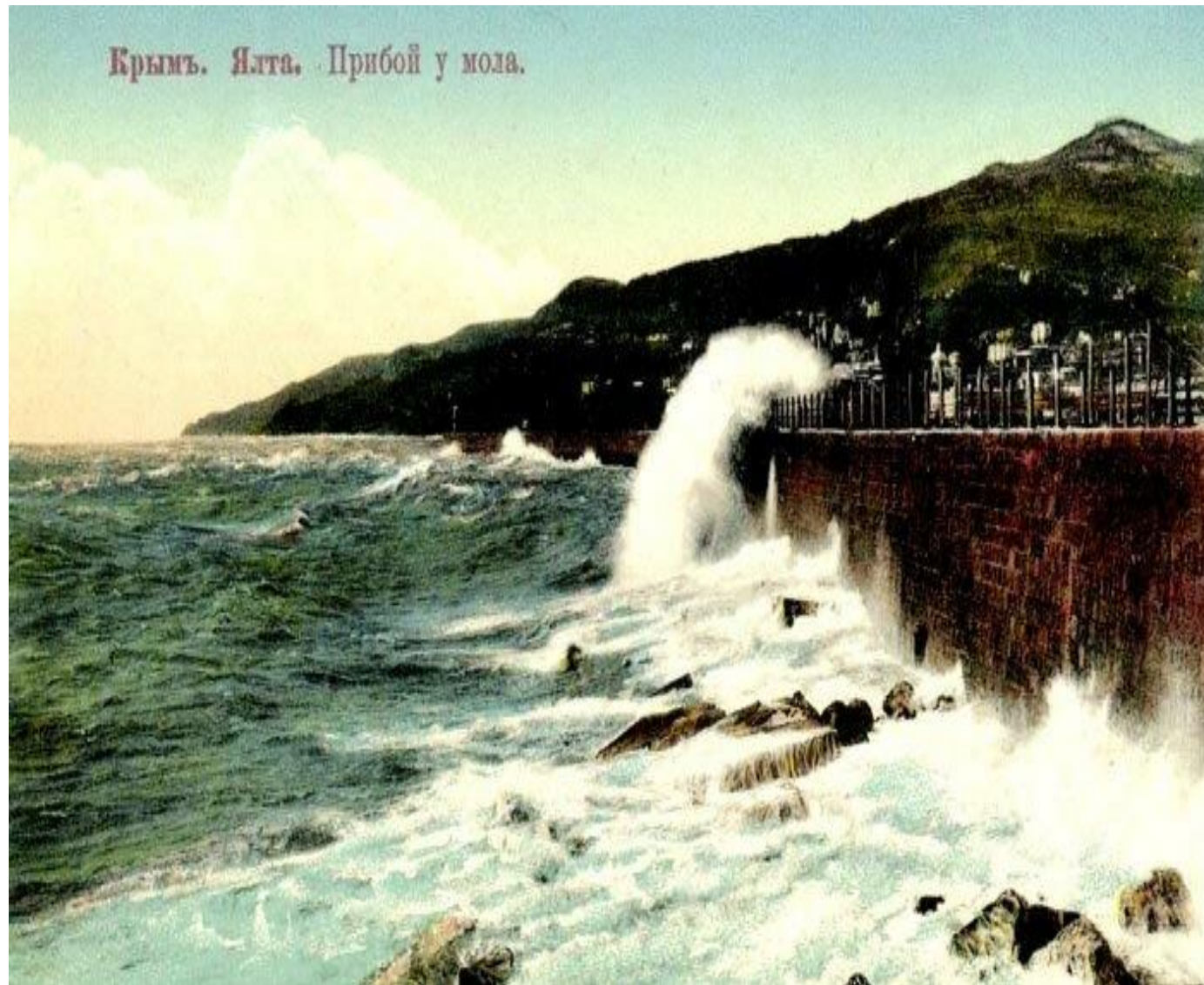
У них просвечивали груди,

И плоть лохмотьями висела на костях,

То мертвецы по виду были

И все ж ходили, говорили,

И все же тайная в них жизнь еще была.



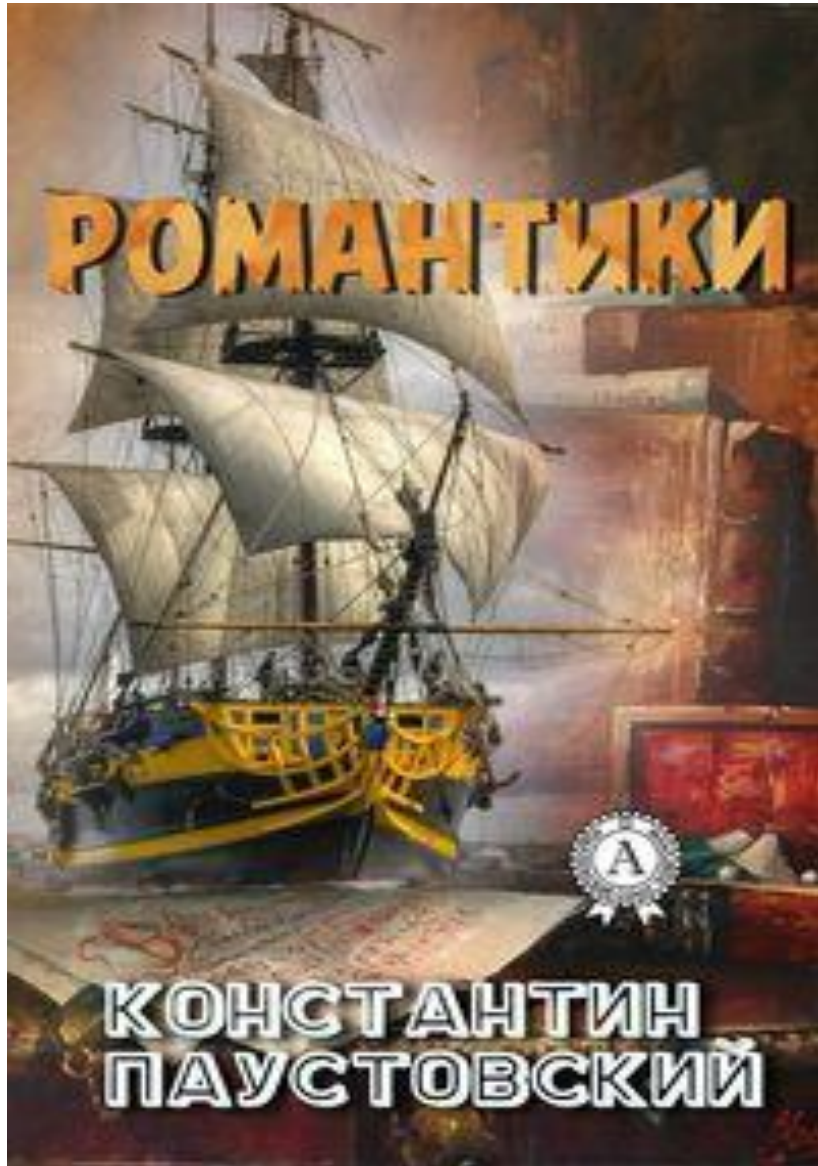
*Они о чем-то совещались
И то кричали, то шептались:
Гром падающих скал, хруст битого стекла...
Я изумлен был несказанно.
Вдруг вышел из толпы туманной
И подошел ко мне один из мертвецов.
Вопрос я задал боязливый,
Он поклонился молчаливо,
И в этот миг затих шум странных голосов...
«Мы судим...» - он сказал сурово.
«Мы судим...» - повторил он снова,
И подхватили все, суставами звеня:
«Мы многих судим, строго судим,
Мы ничего не позабудем!»
«Но где ж преступники?» - спросил я.
На меня взглянул мертвец и усмехнулся,
Потом к братьям обернулся
И поднял с трепетом костлявый палец ввысь.
И точно сучья в темной чаще,
Грозой взметенные летящей, -
Все руки черныя и четкия взвились,
И, угрожая, задрожали,
И с резким лязгом вновь упали...
Тогда воскликнул он: «Преступники - вон там,
На берегу страны любимой,
По воле их на дно сошли мы
В кровавом зареве, разлитом по волнам.
Но здесь мы судим, строго судим
И ничего не позабудем...
Итак, друзья, итак, что скажете в ответ,
Как мните вы, виновны?»
И стоглагольный, жуток, ровный,
В ответ пронесся гул: «Им оправданья нет!»*





В творчестве писателя Константина Паустовского довольно много страниц посвящено Крыму. Он часто бывал на полуострове, подолгу жил в Севастополе, Ялте, Коктебеле, работал здесь над своими произведениями. А рядом плескалось Черное море. Именно тема Черного моря стала связующей для очерков – исторических, географических, публицистических, - вошедших в книгу.

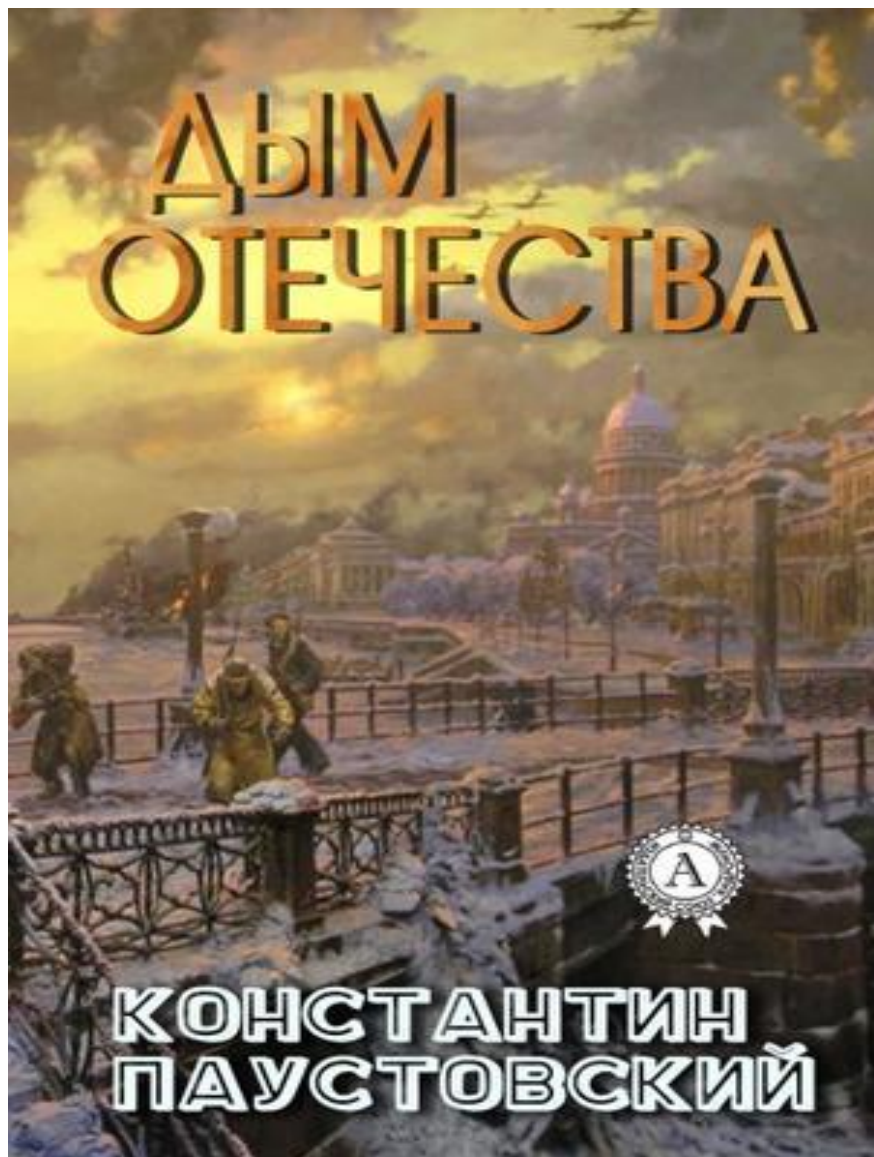




Из-за невиданного в этих краях шторма Сташевский, Максимова, Алексей и Винклер оказались буквально заперты в порту. Им довелось поселиться в очень дешевой гостинице, постояльцами которой в основном были моряки и проститутки. Время молодым людям приходилось коротать в тавернах, так как других мест доступного досуга в портовом городке практически не осталось.

«Блистающие облака»
Блистающие, или светящиеся, облака наблюдаются очень редко, – утверждает учебник метеорологии. Их часто принимают за ненормально яркие зори. Они состоятся из мельчайших частиц вулканической пыли, носящейся в воздухе после сильных катастрофических извержений. А роман Константина Паустовского «Блистающие облака» – это увлекательный авантурный детектив, включающий автобиографические эпизоды и впечатления писателя от поездок по Черноморью и Кавказу.





У этого романа Константина Паустовского сложная судьба. Работу над ним он закончил в 1944 году, но так уж случилось, что рукопись, кроме одной главы, была потеряна. Но спустя почти двадцать лет ее случайно обнаружили в Государственном литературном архиве. И писатель опубликовал свой труд. Паустовский сам дал короткую рецензию «Дыму отечества»: «Это роман о нашей интеллигенции в канун и во время минувшей войны, о ее преданности Родине, ее мужестве, ее испытаниях и размышлениях...»

А. С. ПУШКИН

БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН



1949

ozon.ru

"Бахчисарайский фонтан" - вторая восточная байроническая поэма Александра Сергеевича Пушкина, написанная им в 1821-1823 годах (время южной ссылки) под впечатлением от посещения Бахчисарайского дворца крымских ханов. Как и предшествовавшая кавказская поэма Пушкина "Кавказский пленник", "Бахчисарайский фонтан" поразил современников свободой композиции, в которой ревнителям классицизма виделось отсутствие плана. В письме к Вяземскому сам поэт назвал свое произведение "бессвязными отрывками". В качестве оправдания он писал: "Недостаток плана не моя вина. Я суеверно перекладывал в стихи рассказ молодой женщины". Экзотические колорит, описания,...





* * *

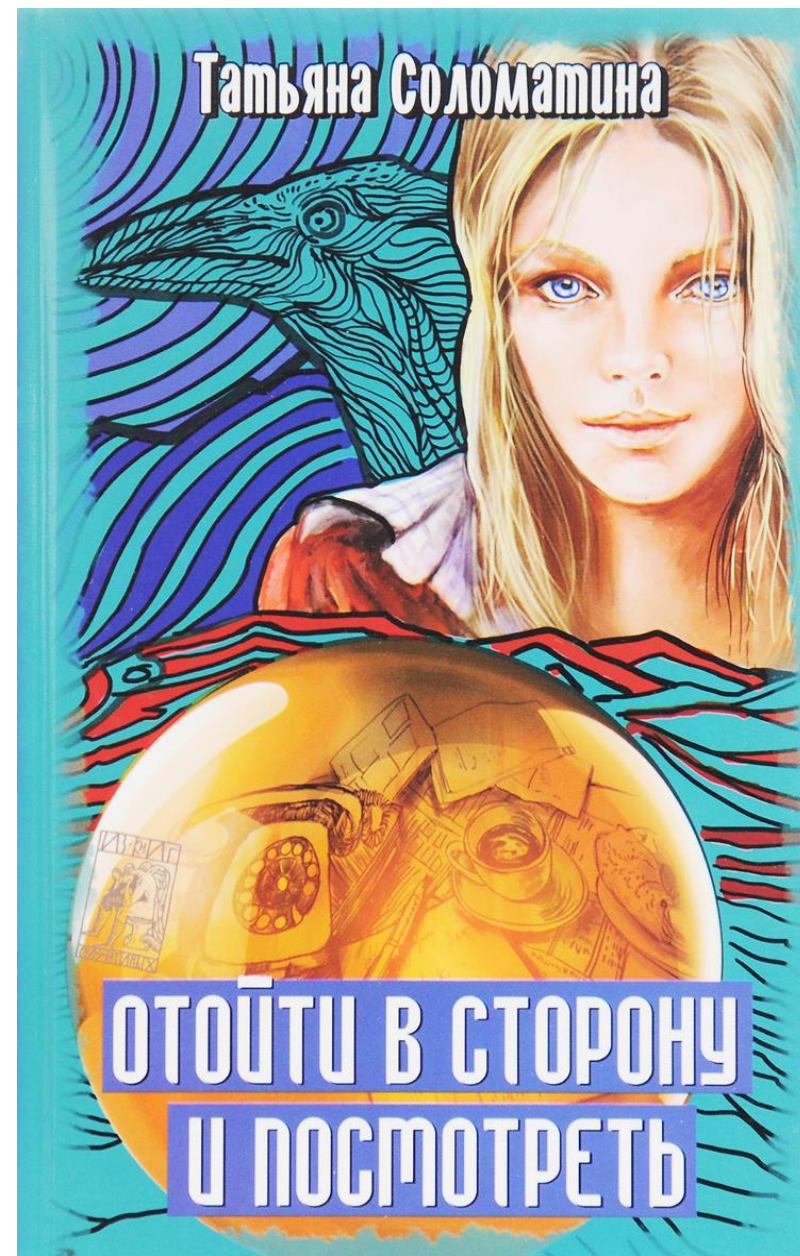
Александр Пушкин

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шумы, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Я вижу берег отдаленный,
Земли полуденной волшебные края;
С волненьем и тоской туда стремлюся я,
Воспоминая упоенный...
И чувствую: в очах родились слезы вновь;
Душа кипит и замирает;
Мечта знакомая вокруг меня летает;
Я вспомнил прежних лет безумную любовь,
И все, чем я страдал, и все, что сердцу мило,
Желаний и надежд томительный обман...
Шумы, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Лети, корабль, неси меня к пределам дальным
По грозной прихоти обманчивых морей,
Но только не к брегам печальным
Туманной родины моей,
Страны, где пламенем страстей
Впервые чувства разгорались,
Где музы нежные мне тайно улыбались,
Где рано в бурях отцвела
Моя потерянная младость,
Где легкокрылая мне изменила радость
И сердце хладное страданью предала.
Искатель новых впечатлений,
Я вас бежал, отчески края;
Я вас бежал, питомцы наслаждений,
Минутной младости минутные друзья;
И вы, наперсницы порочных заблуждений,
Которым без любви я жертвовал собой,
Покоем, славою, свободой и душой,
И вы забыты мной, изменницы молодые,
Подруги тайные моей весны златые,
И вы забыты мной... Но прежних сердца ран,
Глубоких ран любви, ничто не излечило...
Шумы, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан...



*Роман-эпопея
"Севастопольская страда"
русского писателя С. Н.
Сергеева-Ценского (1875-
1958) посвящен героической
обороне города во время
Крымской войны 1853 - 1856
гг. Эпопея "Севастопольская
страда" впервые
опубликована в журнале
"Октябрь", 1937 - 1939.*

Что такое время? Условная сетка, придуманная людьми, или безусловное, изначально существующее вещество? А если ей пятнадцать и сегодня она чуть не утонула, а ему сорок - и через два дня он погибнет, что оно тогда такое, это время? И что такое "чуть было"? разве может, например, смерть быть "чуть"? Смерть, как и жизнь, - либо есть, либо нет. Что такое любовь? Условный свод правил в отношениях между людьми, мужчинами и женщинами, отцами и дочерьми? Или Бог есть Любовь? Или Любовь есть Бог... А если ей пятнадцать, а ему - сорок, он - друг и ровесник её отца, то о какой любви может идти речь, учитывая разницу во времени между ними? Равно ли время, помноженное на любовь, любви, помноженной на время? И что же они все-таки такое - легко сокращающиеся переменные или незыблемые константы? И волнуют ли подобные вопросы подростка, тайком от родителей отправляющегося в Путешествие... Что такое время, жизнь, смерть и любовь? Что преходящее, а что постоянное, что есть вечное, а что таковым не является? Вопросы, вопросы, вопросы... Найдутся ли ответы в новой книге Татьяны Соломатиной "Отойти в сторону и посмотреть"? Возможно. Главное, открыть страницу, и вы увидите, что это не просто банальная история о первой любви. Ему - сорок, а ей - пятнадцать. И это только кажется, что сорок - это много, а пятнадцать - мало.



Творческая судьба Л. Н. Толстого уникальна: он находился в центре литературной жизни почти 60 лет. В настоящий сборник входят произведения писателя, представляющие разные грани его таланта: военные рассказы, повествующие о событиях 1850-х годов в Крыму и на Кавказе, и рассказы для детей ("Филипок", "Кавказский пленник", "Лев и собачка" и др.), написанные в поздние годы творчества. Независимо от темы и жанра, сочинения великого реалиста отличаются правдивостью в изображении "войны и мира", тонким пониманием человеческой психологии и точностью деталей.



Л. ТОЛСТОЙ
**СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ
РАССКАЗЫ**

Издательство «Детская литература»



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



К. М. Станюкович
**МОРСКИЕ
РАССКАЗЫ**

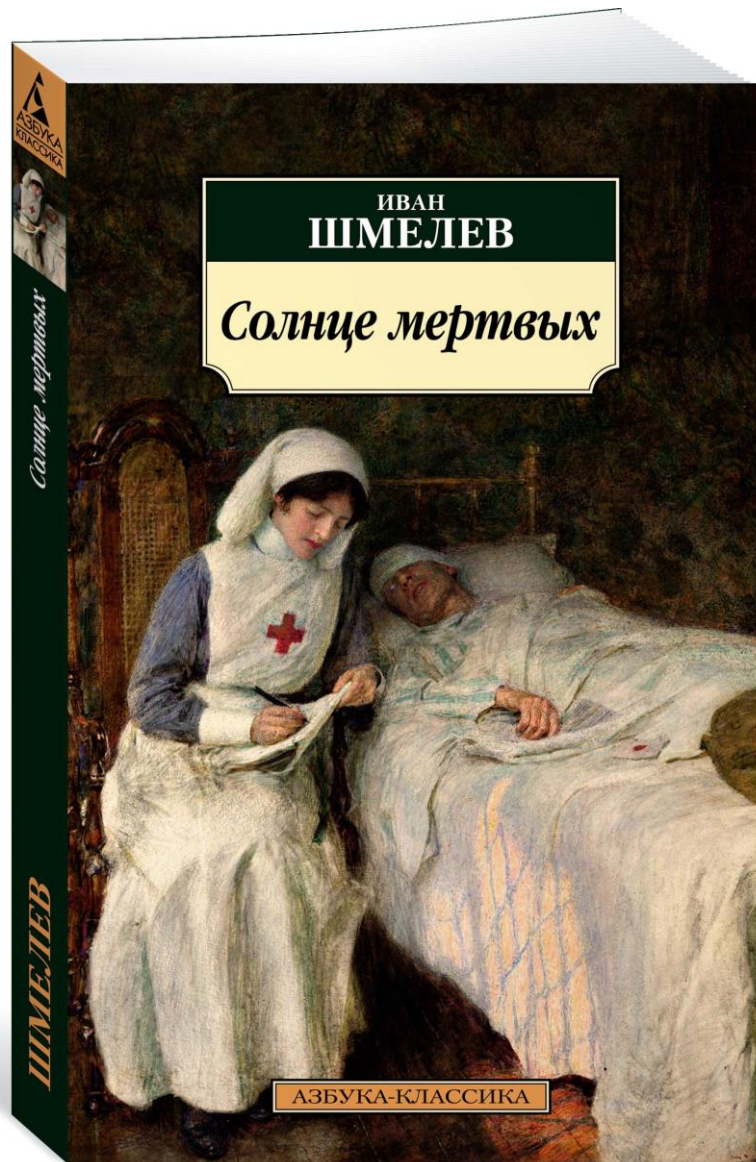


*В данном сборнике представлены
избранные произведения
известного писателя К.М.
Станюковича. Большая часть
помещенных здесь рассказов была
напечатана в "Вестнике
Европы", в "Северном вестнике",
в "Русской мысли" и других
изданиях, начиная с 1886 года.
Последний рассказ,
"Отчаянный", написан в 1902
году, за год до смерти писателя.
Произведения о море и моряках
были объединены впоследствии в
цикл "Морские рассказы".*



«Дама с собачкой» — рассказ русского писателя и драматурга Антона Павловича Чехова, написанный в 1898 году. Впервые опубликован в журнале «Русская мысль» № 12 в 1899 году. Есть мнение, что рассказ был написан Чеховым под впечатлением его поездки в Ялту, а также встречи с последней любовью писателя — Ольгой Книппер. Рассказ был высоко оценен критиками. В частности В. В. Набоков считал «Даму с собачкой» одним из величайших литературных произведений в истории, Р. И. Сементковский заявлял, что «Гуровых на Руси много», а Б. С. Мейлах сравнивает сюжетную линию «Гуров — Анна Сергеевна», с линией «Анна Каренина — Вронский»





Эпоею «Солнце мертвых» Иван Шмелев написал во Франции в 1922 году, в первые месяцы эмиграции. В книге нашли отражение недавние события, свидетелем которых писатель стал в Крыму: Гражданская война, «красный» террор, голод... Эпоея принесла автору европейскую известность, была признана одной из вершин его творчества и переведена на несколько языков; Шмелева дважды выдвигали на Нобелевскую премию по литературе. «Прочтите это, если у вас хватит смелости», – отзывался о книге Томас Манн. «Страшней этой книги – есть ли в русской литературе?» – спустя несколько десятилетий писал Александр Солженицын. «Я читал Солнце Мертвых – долго; растягивал – откладывал; не то боялся, что кончится; не то боялся дальше читать; не то боялся, что я упущу что-то мимо своего духовного черпала, – вспоминал философ Иван Ильин. – Это один из самых страшных документов человеческих. Мне то казалось, что человеку от стыда нельзя больше жить на свете; то казалось, что Бог ужасается, что создал человека».





Подготовила Зав. библиотекой Коптева Н.А.