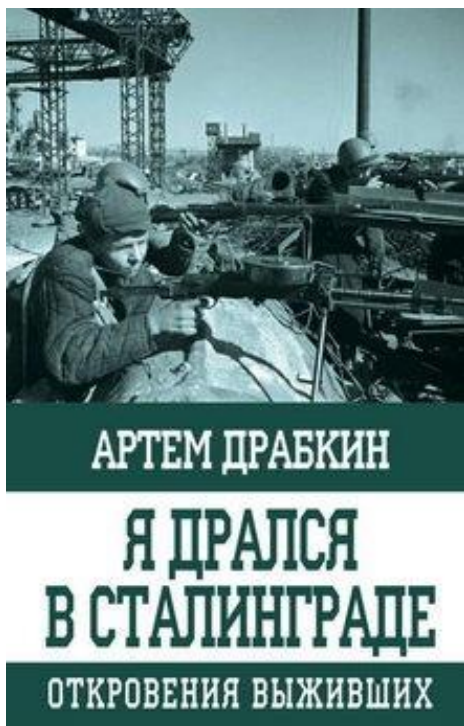


*Художественные
книги
о Сталинградской
битве
(К 80-летию разгрома немецко-
фашистских войск в
Сталинградской битве (1943 г.))*





**Артем Драбкин. «Я дрался в Сталинграде.
Откровения выживших»**

Данная книга, составленная из частей интервью, взятых А. Драбкиным и его коллегами по интернет-проекту «Я помню», представляет собой сборник избранных произведений и отрывков из воспоминаний военнослужащих и младших офицеров, а это — летчики, разведчики, саперы, минометчики, танкисты, пехотинцы, медики, артиллеристы, местные жители, рассказывающие о боях под Сталинградом 1942 — 1943 гг.

Эдельберт Холль. «Пехотинец в Сталинграде. Военный дневник командира роты вермахта. 1942–1943»

Книга представляет собой своего рода военный дневник командира роты вермахта Эдельберта Холля. Ведется рассказ о нелегкой судьбе всех людей, которые участвовали в боях с лета 1942 по зиму 1943 года. Ярко описываются все действия тех суровых времен и горестное завершение Сталинградской битвы. Издавалась прежде под названием «Агония Сталинграда. Волга течет кровью».





Валентин Пикунь «Барбаросса. Роман-размышление»

Роман, позволяющий взглянуть с другой стороны на события того времени: на появление агрессивных планов фашистской Германии, на грубые просчеты советской политики, на судьбы людей того времени. В центре внимания автора — величайший подвиг людей на фронте и в тылу.

К большому сожалению, автор, не дописал этот роман. Что еще хотел рассказать В. Пикунь, остается только догадываться. Произведение наполнено глубочайшим смыслом и тяжестью военных лет.

Юрий Бондарев «Батальоны просят огня»

Юрий Бондарев — военный писатель, бывший офицер — артиллерист, в многочисленных своих произведениях военной тематики писал непосредственно об артиллеристах, которые становились главными героями его книг. Данная военная проза показывает всю историю войны, не приукрашивая действительность. Она о мальчиках, у которых отняли детство и отправили воевать. О людях, которые оказались вовлечены в кровавую бойню. О молодых офицерах, которым пришлось взять на себя ответственность за людей. О судьбе всего человечества в период войны.



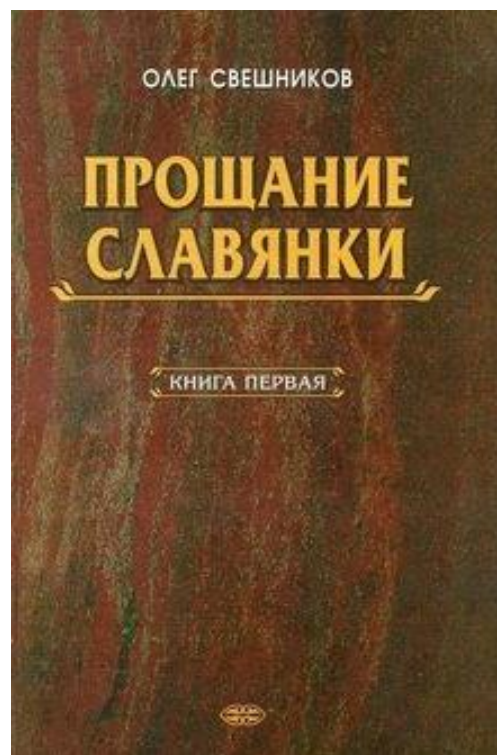
Сергей Алексеев «Сталинградское сражение. 1942—1943»



В литературно-общественную жизнь Алексеев вошел сперва как редактор и критик, а затем уже и как писатель. Война настигла его около границы в полевом лагере. Сборник рассказов о Сталинградском сражении С. Алексеев написал простым языком, понятным любому ребенку. В книге описаны подвиги разных людей, которые оставили след в истории России. Автор указывает, какими моделями самолетов, танков, оружия была оснащена наша и фашистская армии в каждый промежуток времени.

Олег Павлович Свешников «Прощание славянки»

В романе описывается нелегкая судьба лейтенанта Александра Башкина. Это по праву человек с большой буквы. Сколько невероятных подвигов было совершено им, сколько он жертвовал своей жизнью ради простых людей, чтобы они все-таки увидели мирное небо над головой. Его имя выбито золотыми буквами на почетном воинском мемориале на Поклонной горе в Москве. Александр Башкин является величайшим и мужественным человеком.



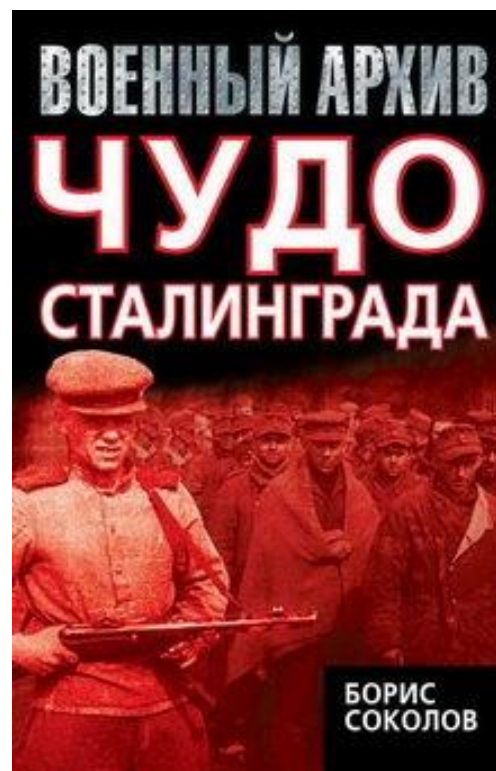
Николай Стариков «Войска НКВД в Сталинградской битве»



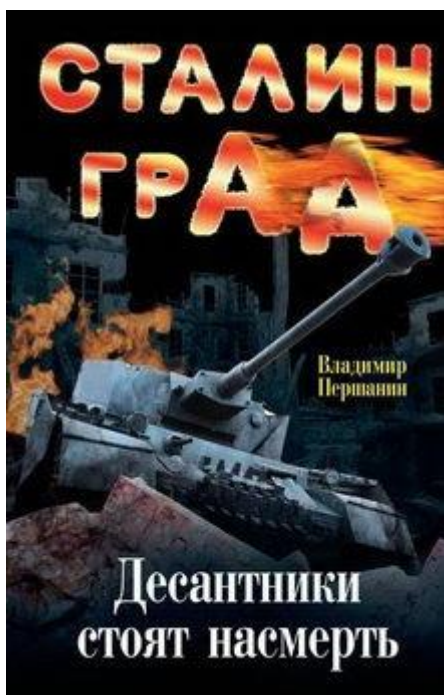
Автор книги Николай Стариков – кандидат исторических наук. Исследовав секретные архивные документы, будучи высококлассным историком, Стариков изучает все аспекты деятельности войск НКВД в Великой Сталинградской битве, от охраны боевых объектов до конвойной службы. Собранные им данные представляют величайший интерес как для специалистов и профессионалов, так и для всех тех, кто интересуется историей нашей страны в годы Великой Отечественной войны.

Борис Соколов «Чудо Сталинграда»

Борис Вадимович Соколов — общероссийский публицист, литературовед, рецензент и историк, написавший сенсационную книгу, где большое внимание уделил малоизвестным или вовсе не известным нюансам Сталинградской битвы и легендам, которые известны в нашем обществе. Рассказывает об альтернативных вариантах развития и новых взглядах на Сталинградскую битву.



Владимир Першанин «Сталинград. Десантники стоят насмерть»

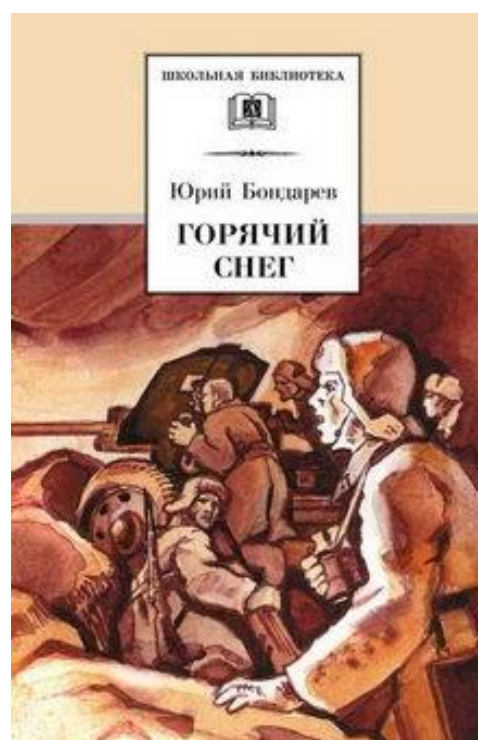


Автор описывает события военного времени. Мужчины, которых постигла такая участь, не заканчивали снайперские школы под присмотром опытного учителя, они осваивали навыки бойца уже в огненном чистилище Сталинграда, где люди истекали кровью в городских боях. Каждый день, не давая продвинуться немецким офицерам вперед, они рисковали жизнью, зная, насколько малы шансы выжить...

Юрий Бондарев «Горячий снег»

«Горячий снег» — замечательное произведение о героических поступках советских солдат, показывающий невероятную силу духа простых людей, их жизнестойкость и веру в победу. Писатель просто, но максимально четко передал страх, страдания, любовь, веру, ожидания и несчастья в своем романе.

Война – самое ужасное слово, ледящее кровь всех граждан мира, она уравнивает каждого, независимо от пола, возраста или положения в обществе. Люди воюют за малейший кусок земли, не жалея собственной жизни.



Коллектив авторов «Сталинградская битва. От обороны к наступлению»

ОТ ОБОРОНЫ
К НАСТУПЛЕНИЮ



Сталинградская битва – книга, раскрывающая множество важных вопросов, на которые люди так и не могут найти ответа. Каковы же реальные цифры потерь в столь нелегкое время?

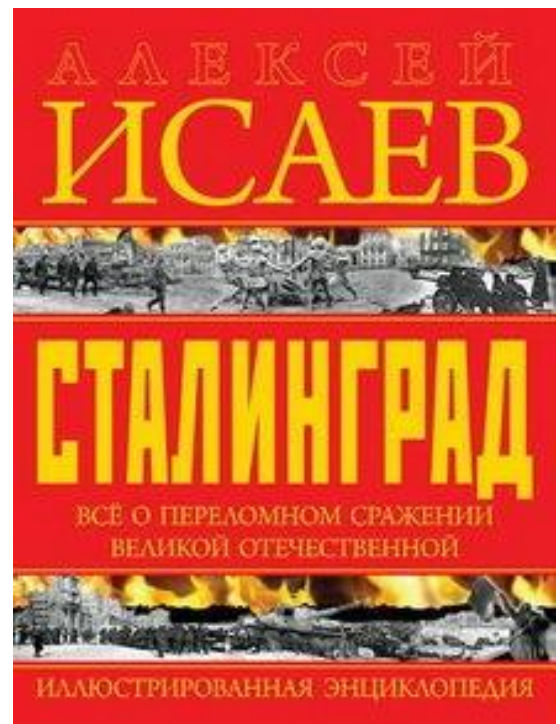
В чем на самом деле причина поражения немецких войск? Коллектив авторов глубоко изучил военные архивы и сведения, результаты из которых дают нам ответы на многие вопросы, представленные в книге.

Алексей Исаев «Сталинград. Иллюстрированная энциклопедия»

В результате исследования военных архивов Алексей Исаев создал величайшую энциклопедию, где раскрыл темы, всё о решающем сражении Второй Мировой, в котором Красная Армия сломала хребет «непобедимому Вермахту».

Исчерпывающая информация обо всех этапах этого грандиозного побоища – от летнего триумфа Рейха до отчаянной «мясорубки» уличных боев и от ноябрьского наступления наших войск до

провала контрудара Маништейна и капитуляции остатков 6-й армии Паулюса. Эта книга, безусловно, лучшее исследование Сталинградской битвы, основанное не на пропагандистских фальшивках, а на рассекреченных архивных документах, как советских, так и немецких.



Восстановив ход боевых действий во всех подробностях и деталях, ведущий военный историк не только дает глубокий профессиональный анализ стратегии и тактики сторон, но и опровергает многочисленные штампы, «ляпы», домыслы и мифы о генеральном сражении Великой Отечественной.



Джейсон Тёрнер «Сталинград день за днем. Величайшая победа над смертью. 1942–1943»

Джейсон Тернер – писатель, эксперт по военным конфликтам, — представляет историю Сталинградской битвы, в основном, с немецкой стороны. Также автор признает самоотверженность и героизм советского народа. Д. Тернер приводит фрагменты рассказов немецких военнослужащих о схватках под Сталинградом, он описывает не только Сталинградскую битву, но и для понимания всей войны предоставляет сведения и о боях на северном и восточном фронтах, кроме того, автор знакомит читателей с историей войны в Северной Африке.

Михаил Николаевич Алексеев «Мой Сталинград»

Михаил Алексеев – военный корреспондент, офицер Красной Советской армии, автор многих великих произведений о войне, красочно описывает боевые действия на берегу Волги с осени 1942 по зиму 1943 г. У автора получилось воспроизвести картину победы советских полков, которой он поделился в книге. Он видел судьбу Сталинграда и людей, его героизм и мужество. Имел четкое представление о дальнейшей жизни всех участников кровавой битвы. Называя свою книгу «Мой Сталинград», в конце 1990-х автор не раз выступал на страницах печати за возвращение городу-герою своего исторического имени. Ведь его Сталинград – это его судьба, судьба победителей и побежденных, живых и мертвых. Это величайший символ нашего народа, его стойкости и мужества.





Виктор Некрасов "В окопах Сталинграда"

Повесть бывшего капитана-сапера напечатали в 1946 году в журнале "Знамя" и долго ругали. Говорили, что автор видит войну "не дальше бруствера", принижает подвиг народа, и еще многое, способное уничтожить карьеру не то что начинающих, но и маститых писателей. Но вскоре Некрасов получил Сталинскую премию и стал неприкасаем. Зачем сейчас читать "В окопах Сталинграда"? Затем, что это - большая литература, и рассказывает она о прикосновении "маленького человека" к войне. Это текст, который можно читать без скидок на время, в нем нет ура-патриотических лозунгов, а есть угрюмая будничная работа и человеческие отношения. Есть самое важное - философия войны.

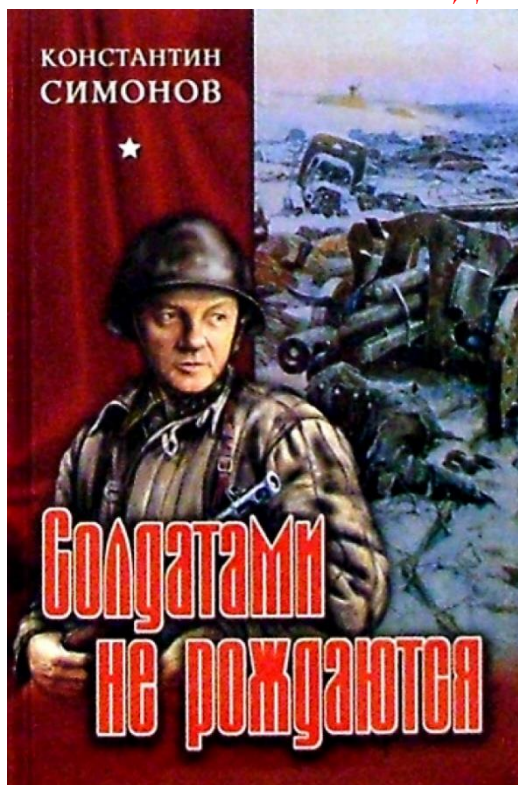
Василий Гроссман "Жизнь и судьба"

Василий Гроссман был корреспондентом газеты "Красная звезда", и главный роман жизни закончил в 1960 году - "Жизнь и судьба", но напечатали его только в 1988-м. Для чего сейчас читать этот огромный текст? Чтобы погрузиться в эпическую историю с десятками героев, которая продолжает традицию "Войны и мира" Толстого. Гроссман был человеком своего времени в смысле стиля и литературных приемов, но ощущение войны, в которой крутятся миллионы судеб, в книге есть.

Автора упрекали в очернении действительности, ненужном описании репрессий, бестолковых действий государственной машины. Но это полновесная проза, которая дает возможность читателю спорить с его выводами и обобщениями.



Константин Симонов "Дни и ночи", "Солдатами не рождаются"



Война сделала из поэта Симонова прозаика: из текстов военного корреспондента проросла проза, а после войны возникла эпопея "Живые и мертвые". Симонов начал писать сталинградскую повесть "Дни и ночи" в 43-м. Это история комбата Сабурова, который два с половиной месяца обороняет три сталинградских дома. Сейчас эта повесть почти забыта, и вот почему: Симонов был связан общим стилем литературы того времени. Это, скорее, агитационный текст - герои там почти идеальны, сюжет схематичен. Но читатель может извлечь из текста важный опыт: понять, чему на смену пришла "лейтенантская проза", и отчего

так не хватало человеческого измерения в военной литературе.

Юрий Бондарев, "Горячий снег"

В отличие от состоявшихся до войны писателей и поэтов, Юрий Бондарев - представитель той самой "лейтенантской прозы". Под Сталинградом он был командиром минометного расчета, был ранен и обморожен, и действие романа происходит тем декабрем 1942 года. Немцы пытаются прорвать кольцо окружения армии Паулюса, а Красная армия путём невероятного напряжения это наступление отбивает. Герои Бондарева - не плакатные, а реальные люди, со своими страхами, недостатками, юношеской рефлексией, непродуманностью поступков, с мужеством и самоотречением. Бондарев писал свой текст в 1970 году и смотрел на



Сталинградскую битву одновременно глазами себя восемнадцатилетнего, и человека, которому уже за сорок, прошедшего огромный жизненный путь.



Василий Зайцев, "За Волгой для нас земли не было. Записки снайпера"

Эта книга стоит особняком - не роман, а воспоминания. Василий Зайцев попал в Сталинград в сентябре 1942 года, имея негромкую военную профессию писаря, а затем начфина. Но стал одним из самых результативных снайперов, победил в знаменитой дуэли немецкого майора, потом был ранен, ослеп, вылечился, воевал дальше, написал два учебника по снайперскому делу, работал директором швейной фабрики и умер в 1991 году. В общем, не жизнь, а роман.

Зайцев не писатель, его воспоминания отредактированы, но все же в них есть подлинность ощущений и неожиданные для современного читателя детали. Они стали отправной точкой для сценария французского фильма "Враг у ворот", довольно мало имевшего отношения к точной картине Сталинградской битвы, но снятого с огромным уважением к знаменитому снайперу.

01.02.2023

Зав. библиотекой Коптева Н.А.